

98. Albowiem tak Bóg umiłował świat

$\text{♩} = 85$

Soprano

Violin I

D C h e

Al - bo wiem tak Bóg u-mi-

4

S.

Vln. I

D C h e e

ło - wał świat, że Sy-na Jed-no-ro-dzo-ne-go dał. A-by każ-dy, kto w nie-go

8

S.

Vln. I

D C h e D G

wie - rzy nie zgi - nął, lecz ży cie wiecz ne miał. Lecz, by mógł żyć na

12

S.

Vln. I

D e H⁷ D G

wie - ki, by mógł żyć na wie - ki. Lecz, by mógł żyć na

16

S.

Vln. I

D e C 1. H⁷ 2. H⁷

wie - ki, by mógł żyć na wie - ki. Al - wie - ki.

Antyfona Adwentowa

Daniel Ciesielski

Sopran

Alt

Tenor

Bas

U - - - ko - cha - ny mój o - - - to On

U - ko - cha - ny o - - - to On

U - ko - cha - ny Mój O - to On

U - ko - cha - ny o - to On

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Soprano: 'U - - - ko - cha - ny mój o - - - to On'; Alto: 'U - ko - cha - ny o - - - to On'; Tenor: 'U - ko - cha - ny Mój O - to On'; Bass: 'U - ko - cha - ny o - to On'. The Soprano and Alto parts have melodic lines with some ties and a sharp sign in the Alto's second measure. The Tenor and Bass parts are more harmonic, with the Tenor having a 'Mój' instead of 'mój'.

5

5

5

5

O - to nad - cho - dzi Ma - ra - na - tha

O - to nad - cho - dzi Ma - ra - na - tha

O - to On Ma - ra - na - tha

O - to On Ma - ra - na tha

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, measures 5-8. It continues the four-part setting. The lyrics are: Soprano: 'O - to nad - cho - dzi Ma - ra - na - tha'; Alto: 'O - to nad - cho - dzi Ma - ra - na - tha'; Tenor: 'O - to On Ma - ra - na - tha'; Bass: 'O - to On Ma - ra - na tha'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final 'tha'. The Tenor and Bass parts are more harmonic, with the Tenor having 'On' instead of 'na' and the Bass having 'tha' instead of 'na tha'. There are triangle symbols above the notes in measures 6 and 7 for Soprano and Alto, and above the notes in measures 6 and 7 for Tenor and Bass.

Archanioł Boży Gabriel

muz.: Marcin Pospieszalski

♩ = 50

Ar - cha - nioł Bo ży Gab - ri - el pos-łan do Pan ny Ma - ry - i
Pan - na się wiel ce zdu-mia - ła z po-sełstwa, któ re sły - sza - ła.
Ale po - seł z wy - so - ko - ści, na-peł-nion Bos kiej mąd - ro - ści,

z ma-je - sta - tu Trój-cy Świę - tej tak spra - wo - wał po - selstwo k'niej
Po-kor-niu - chno się skło - ni - ła ja - ko Pan - na świą - to - bli - wa.
rzekł Jej: "Nie bój się, Ma - ry - ja, naj-szczę-śliw-szaś, Pan - no mi - ła.

zdro-waś Ma - rio łaś - kiś peł - na Pan jest z To - bą to rzecz pew - na
Zas - mu - ci - ła się z Tej mo - wy, nic nie rzek - ła A - nio - ło - wi.
Na - laz - łaś łaś kę u Pa - na, o - to pocz - niesz Je - go Sy - na."

Archanioł Boży Gabriel

harm.: Jacek Rządowski

Ar - cha - niół Bo - - - ży Gab - ry - el pos - ła - n do Pan - ny Ma - ry - i.

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the vocal melody with lyrics. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, providing harmonic support. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, providing a bass line. The system concludes with a double bar line.

5 Z ma - jes - ta - - tu Trój - cy Świę - tej tak spra - wo - wał po - sel - stwo k'Niej:

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff arrangement. The vocal melody in the top staff includes a melisma on the word 'Niej'. The system ends with a double bar line.

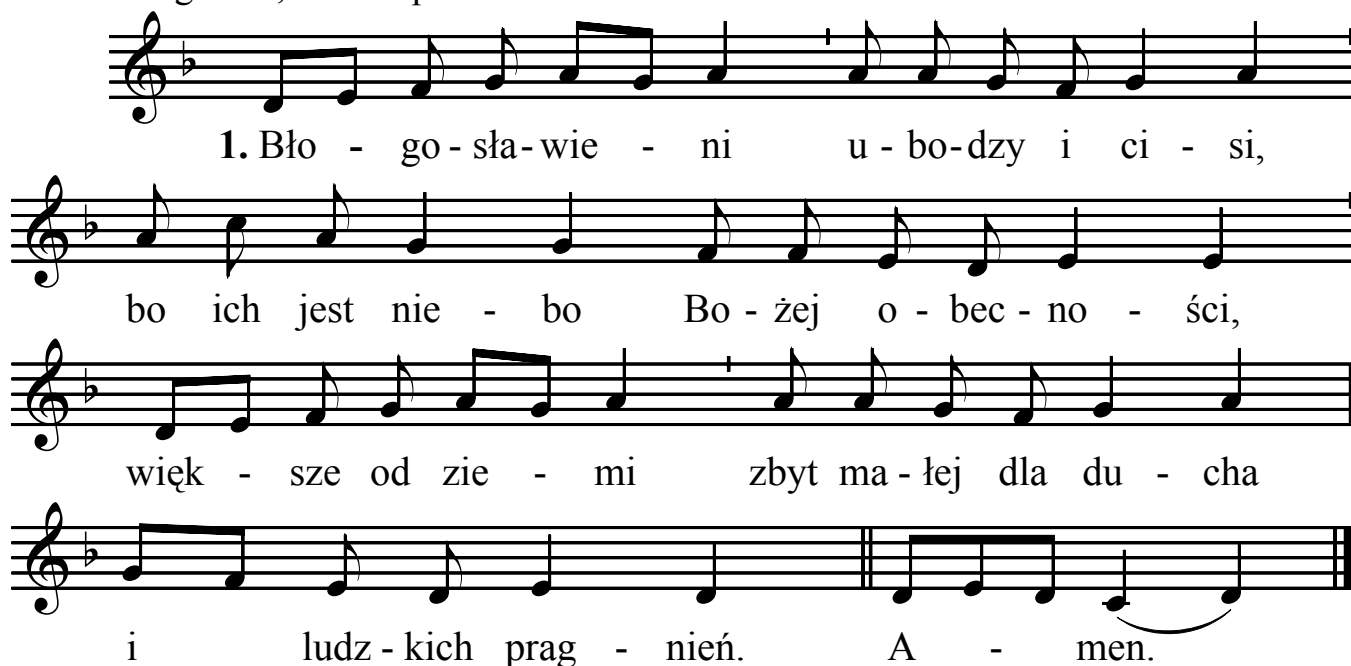
9 "Zdro - waś Ma - rio, ła - siś peł - na; Pan jest z To - bą, to rzecz pew - na!"

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the three-staff format. The vocal melody in the top staff ends with a final cadence. The system is marked with a double bar line.

Błogosławieni ubodzy i cisi

t.: wg Mt 5, 3-10 opr. O. P. Galiński OSB

m.: M. Machura



1. Bło - go - śla - wie - ni u - bo - dzy i ci - si,
bo ich jest nie - bo Bo - żej o - bec - no - ści,
więk - sze od zie - mi zbyt ma - łej dla du - cha
i ludz - kich prag - nień. A - men.

2. Błogosławieni płaczący samotnie, -

Bo otrzymają radość i pociechę. -

Pokój czyniący zostaną nazwani -

Synami Boga.

3. Błogosławieni, co służą swym braciom -

Przez miłosierdzie, bowiem go dostąpią; -

Serca czystego wpatrywać się będą -

W oblicze Pana.

4. Błogosławieni wierzący w nadejście -

Królestwa prawdy i sprawiedliwości; -

Wzgardą okryci, żyjący w ucisku, - Posiądą ziemię.

5. Błogosławiony niech będzie na wieki -

Nasz Bóg jedyny w Trójcy niepojętej, -

Źródło, początek i Dawca łaskawy - Doskonałości. - Amen.

Blagosławiona jesteś, Maryjo

harm.: Jacek Rządkowski

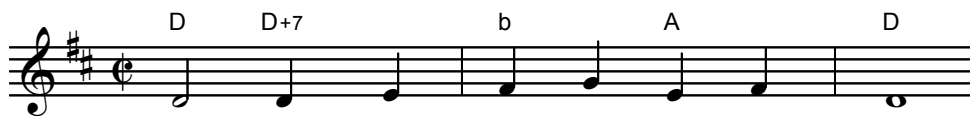
Bło - gos - ła - wio - na jes - teś Ma - ry - jo i wy - wyż - szo - na przez Pa - - - na.

[illegible]

9. On wiel - kich rze - czy w To - bie do - ko - nał, Nie - - - po - ka - la - - - na.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in 4/4 time. The top staff contains the melody, which starts on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. This is followed by a half note G4, a half note F4, and a half note E4. The melody continues with a half note D4, a half note C4, and a half note Bb3. The middle staff provides harmonic support with chords and single notes. The bottom staff provides a bass line with a mix of eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line.

Bóg kiedyś stał się jednym z nas



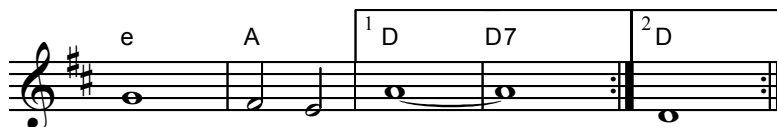
1. Bóg kie - dyś stał się je - dnym z nas,
2. U - czył, że Pan Bóg ko - cha nas,
3. Cie - rpiął na krzy - żu wie - le ran,
4. Zma - rtwy - chwstał z gro - bu po trzech dniach,
5. Du - cha Świę - te - go ze - słał też,
6. Za - ło - żył świę - ty Ko - ściół swój,
7. Ma - ry - ję Ma - tkę lu - dziom dał,



by nas prze - mie - nić w sie bie.
wszy - scy zaś bra - ćmi je - ste - śmy.
by zma - zać na - sze grze - chy.
by nie - bo nam o - two - rzyć.
by wszy - stkich nas u - świę - cił.
by - śmy w Nim je - dno by - li.
by wspo - mo - że - niem by - ła.



Przyjdź Je-zu mój, zo - stań wśród nas,

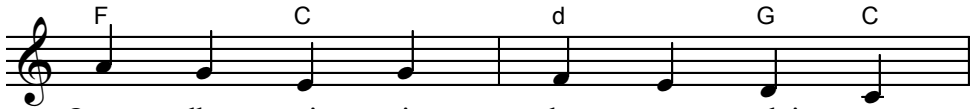


na za-wsze już. już

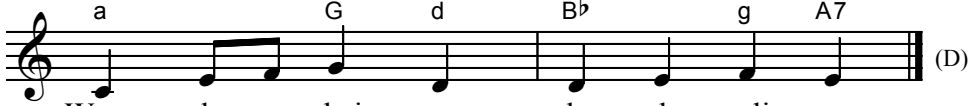
Boże wieczny, Boże żywy



1. Bo - że wie - czny, Bo - że ży - wy,
2. Któ - ryś jest na wy - so - ko - ści,
3. O, nie - bie - skie gó - ry sro - gie,
4. Nie trzy - ma - jcie Prze - jrza - ne - go,



- O - dku - pi - cie - lu pra - wdzi - wy,
Schyl nie - ba, u - życz li - to - ści,
Spu - ście ro - sę na u - bo - gie,
Chmu - ry, swo - im dżdżem na - sze - go



- Wy - słu - chaj nasz głos pła - czli - wy.
Spuść się w na - sze głę - bo - ko - ści.
Da - jcie nam Zba - wie - nie dro - gie.
Przy - nie - ście Spra - wie - dli - we - go.

5. Przyjdź co rychlej Miłosierny; O Boże, człowiek mizerny
Ciebie czeka, Tobie wierny.
6. Obejdź się z nami łaskawie, Zmiłuj się w tak nagłej sprawie,
Racz przyjść ku swej wiecznej sławie.
7. Odmień, Panie, swój gniew srogi, Odmień, niech człowiek ubogi
Nawiedzi Twe święte progi.
8. Usłysz płacz stworzenia Twego, Daj doczekać uciesznego
Narodzenia Syna swego .
9. "Amen" krzyknem głosu swymi, By nas Pan Bóg ze świętymi
Złączył pocztą anielskimi.

Chrystus Król do nas przychodzi

sł. I. Świda



Ref. Chry - stus Król do nas przy - cho - dzi, pójdź - my wszy - scy z po - kło - nem.



1. O - żyw - cza ro - są zstąp na zie - mię.



O - cze - ku - je - my Cię, Pa - - - nie.

2. Miłością rozgrzej zimne serca
I weź je w swoje władanie.
3. Odrzućmy smutek, ból i troski,
Pan niesie światu zbawienie.
4. Zwycięzca śmierci zakręluje,
Cieszy się wszelkie stworzenie.

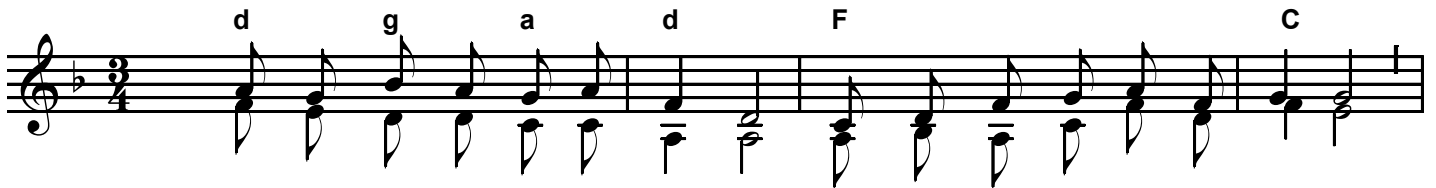
Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

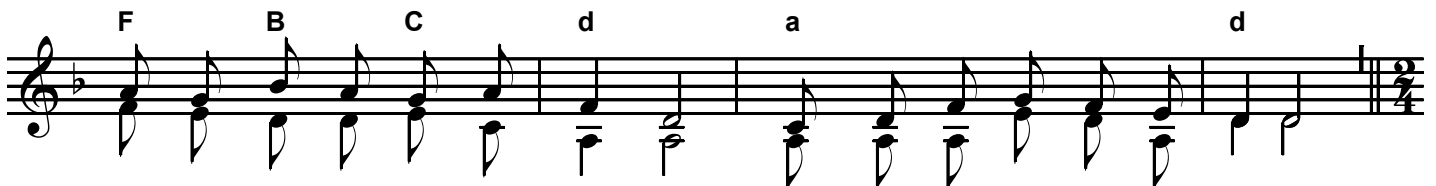
„Śpiewnik archidiecezji katowickiej ” nr 21,
Księgarnia Świętego Jacka, Katowice 2002

Ciebie całą duszą pragnę

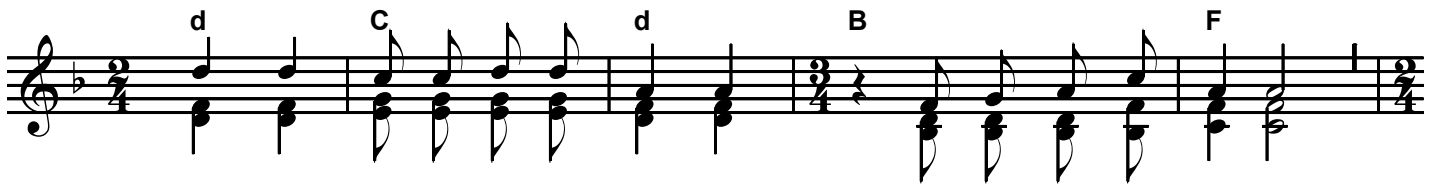
Ps 63 (62)
tłum. s. Imelda, fel.
m. J. Kosko
opr. A. Korcz



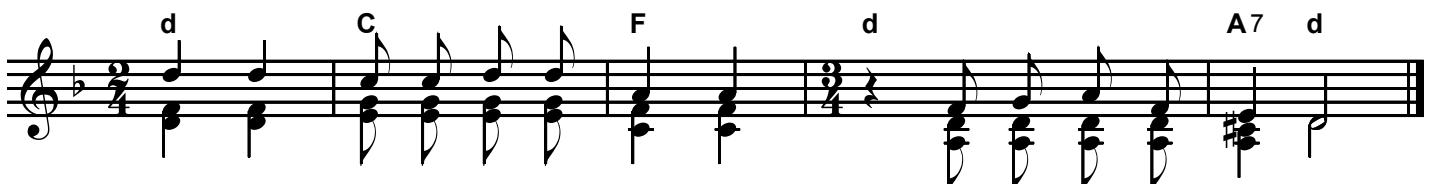
1. Cie - bie ca - łą du - szą prag - nę i z tęs - kno - tą o - cze - ku - je,
2. W Twojej świa - ty - ni uj - rzeć prag - nę, Twoją po - tę - gę, moc i chwa - łą.
3. Pó - ki tyl - ko ist - nieć bę - dę, pra - gnę Cie - bie chwa - lić, Bo - że,
4. Jes - teś mym wspo - mo - ży - cie - lem, cień Twoich skrzy - deł da - je ra - dość.



jak spę - ka - na, ze - schła zie - mia, w czas po - su - chy wo - dy łak - nie.
Bo - wiem Two - ją mi - łość, Pa - nie, bar - dziej ce - nię niż - li ży - cie.
du - sza mo - ja peł - na szczę - ścia, bę - dzie śpie - wać Ci z ra - dością.
Ca - łym ser - cem lgnę do Cie - bie, Twoja pra - wi - ca mnie pro - wa - dzi.



Ref. Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam.



Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam.

Ciebie Chryste władco wieków

sł. hymn brewiarzowy
m. M. Machura



2. Ciebie wielbią chóry nieba i aniołów hymn wychwala,
Także my wielbimy Ciebie, jako Pana wszystkich ludzi.
3. Ty, coś Księciem jest pokoju, poddaj sobie zbuntowanych,
I w owczarni jednej zgromadź zabłąkanych na bezdrożach.
4. Po to przecież krzyż przyjąłeś i otwarłeś swe ramiona,
Serce zaś przebite włócznią ukazało nam Twą miłość.
5. Po to kryjesz się w ofierze Chleba i świętego Wina,
Udzielając wiernym łaski, z rany boku otwartego.
6. Tobie Jezu, który rządzisz całym światem Twą miłością,
Chwała teraz i na zawsze z Ojcem oraz Duchem Świętym.

Czekam na Ciebie

1. Cze - kam na Cie - bie, do - bry Bo - że,
2. Wśród li - cznych trosk i nie - po - ko - jów,

przyjdź do mnie Pa - nie, po - spiesz się.
kie - dy już sił nie sta - rcza nam

Nie - chaj mi ła - ska Twa po - mo - że,
ka - rmisz nas Pa - nie swo - im Cia - łem.

chcę czy - stym se - rcem przy - jąc Cię.
Tyś na - sza moc, nasz Bóg i Pan.

Przyjdź do mnie, Pa - nie, mój do - bry Bo - że,
Przyjdź do nas Pa - nie, nasz do - bry Bo - że,

przyjdź i nie spó - żniaj się. Przyjdź do mnie Pa - nie,
przyjdź i nie spó - żniaj się. Przyjdź do nas Pa - nie,

przyjdź z ła - ską swo - ją, przyjdź i nie spó - żniaj się.
przyjdź z ła - ską swo - ją, przyjdź i nie spó - żniaj się.

Czekam na Ciebie, Jezu mój mały

harm.: Jacek Rządowski

Cze-kam na Cie-bie, Je-zu mój ma-ły, Ci-che bła-ga-nia ku nie-bu ślę. Two-je-go przyj-ścia cze-ka świat ca-ły, Ser-cem go-rą-cym przy-zy-wa Cię.

9 Spójrz, tę-sknio-ny na tej zie-mi, Przy-bądź, Je-zu, po-ciesz nas! Szcze-rze ko-chać Cię bę-dzie-my. Przyjdź, o, Je-zu, bo już czas!

Czekam na Ciebie

t. i m.: ks. Z. Piasecki



1. Cze-kam na Cie-bie, Je-zu mój ma-ły, ci-che bła-ga-nie
ku nie-bu ślę. Two - je - go przyj-ścia cze - ka świat ca - ły,
se-rce-m go-ra - cym przy - zy-wa Cię. Spójrz, tę - sknio - ny
na tej zie-mi, przyjdź, o Je-zu, po-ciesz nas! Szcze-rze ko-chać
Cię bę - dzie-my. Przyjdź, o Je - zu bo już czas!

2. Usłysz Maryjo głos Twoich dzieci, - Tyś naszą Matką na każdy dzień.-
O daj nam Słońce, które rozświeci - Grzechu i błędu straszliwy cień. -
Spójrz tęskniony na tej ziemi, - Daj nam Zbawcę, Dziecię Twe. -
My dla Niego żyć pragniemy, - Jemu damy serca swe.

94. Czekam na Ciebie

m.: ks. Z. Piasecki

Soprano

Violin I

g A d F d C

Cze - kam na Cie - bie Je - zu mój ma - ły,

6

S.

Vln. I

g d g A d F d C

ci - che bła - ga - nia ku nie - bu śle Two - je - go przyjs - cia cze - ka świat ca - ły,

10

S.

Vln. I

g d A d A d

ser - cem go - rą - cym przy - zy - wa Cię. Spójrz, tęs knio - ny na tej zie - mi,

14

S.

Vln. I

g C F A

przy - bądź Je - zu po - ciesz nas! Szcze - rze ko - chać

17

S.

Vln. I

d g A d

Cię bę - dzie - my, przyjdź o Je - zu, bo ju czas.

97. Do Nazaretu

e A D e G

Soprano

Do Na - za - re - tu, gdzie Jej dom,

Violin I

7 e G A D G A e

S.

zob-ło kówprzy był Bo-ży Gość. I przed Ma - ry-ją kła - nia się Bo-ży Pos

Vln. I

14 A D e G A D h

S.

ła niec Gab-ri - el. Ref.: Po zdro - wio - na bądź Cie - bie kie - dyś pro - sił Bóg;

Vln. I

21 e A

S.

zech - cie j Mat - ką Je - go być, Je - zu -

Vln. I

24 1. 2. G D

S.

so - wi daj swój dom. so - wi daj swój dom

Vln. I

Głos wdzięczny z nieba wychodzi

harm.: Jacek Rządowski

Głos wdzięcz-ny z nie-ba wy-cho-dzi, Gwiaz-dę nam no-wą wy-wo-dzi, Któ-ra roz-świe-ca ciem-noś-ci, I od-kry-wa na-sze złoś-ci.

The musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of a vocal line on the top staff and two piano accompaniment lines on the middle and bottom staves. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the middle staff and a more melodic line in the bottom staff, featuring some longer note values and ties. The piece concludes with a double bar line.

Grzechem Adama ludzie uwikłani



1. Grze - chem A - da - ma lu - dzie u - wi - kła - ni,
2. Błą - kał się czło-wiek wśród o - kro-pnej no - cy,



wy - gna-ni z ra - ju wo - ła - li z o - tchła - ni:
bo - lał i nikt go nie wspo-mógł w nie - mo - cy,



"Spu - ście nie - bio - sa deszcz na zie-mskie ni - wy
pó - ki nie przy-szła wie - ka-mi żą - da - na



i niech z o - blo - ków zstą - pi Spra - wie - dli - wy".
z ju - dzkiej kra - i - ny Dzie-wi - ca wy - bra - na.

3. Ona pokorą i oczy skromnymi
Boga samego ściągnęła ku ziemi;
Że, którego świat nie objął wielkości,
Tego dziewicze zamknęły wnętrzości.
4. Nie naszą jaką zasługą ściągniony;
Miłość Go sama wiodła w ziemskie strony;
Wziął ciało ludzkie w nim ból, niedostatki,
Zbrała się z nami, był Synem u Matki.
5. Dajmyż Mu za to dzięki, ludu wierny;
Że kochając nas, był nam miłosierny,
I, wznosząc ręce ku niebu jasnemu,
Śpiewajmy chwałę Bogu najwyższemu.

Gwiazdo morza głębokiego

Ave maris stella



1. Gwia - zdo mo - rza głę - bo - kie - go,
2. Od A - nio - łaś po - zdro - wio - na,
3. Ro - zwiąż zwią - zki za - dłu - żo - nym,
4. I żeś Ma - tką, niech po - zna - my!



Ma - tko Bo - ga na - jwy - ższe - go,
Gdyś po - czę - ła w so - bie Pa - na;
Przy - nieś świa - tło za - śle - pio - nym,
Gdy się więc mo - dliś za na - mi,



Pa - nie - nko bądź po - zdro - wio - na,
I - mię ma - tki na - szej E - wy,
O - dmień, co złe z na - szej stro - ny,
Nie - chaj Cię Syn Twój wy - słu - cha,



Fu - rto ra - jska o - two - rzo - na.
O - dmie - niaj ku po - ko - jo - wi.
Nie wy - pu - szczaj nas z o - bro - ny.
Ku nam grze - sznym skło - ni u - cha.

Hej na! wszyscy zaśpiewajmy

harm.: Jacek Rządowski

Hej - na! wszys - cy zaś - pie - waj - my: Cześć i chwa - łę Pa - nu daj - my; Na - boż - nie k'Nie - mu wo - łaj - my.

The musical score is written for a piano accompaniment. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and some slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with sustained notes and some slurs. The second system continues the bass line from the first system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Jan jest imię jego



1. Jan jest i - mię je - go, bo Pan się zmi - ło - wał,
2. Kim je - steś, czło - wie - ku dzi - wny znad Jo - rda - nu,
3. Lu - dzie są jak czci - na po - śród te - go świa - ta,
4. Po - móż nam Chrzci - cie - lu, o - bmyć i spro - sto - wać
5. Niech głos Twój po - tę - żny do - jdzie znad Jo - rda - nu



Za - cha - ria - sza i E - lżbie - tę po - ko - rnych wy - słu - chał;
w sierść wie - lblą - da przy - o - dzia - ny, u - mo - cnio - ny po - stem?
wiatr ich sza - rpie w ró - żne stro - ny, cho - dzą w mię - kkich sza - tach.
po - gma - twa - ne i splą - ta - ne su - mień na - sze dro - gi.
do żo - łnie - rzy i u - czo - nych, po - ko - rnych i pro - stych,



Bę - dziesz zwia - stu - nem, go - tuj dro - gę Pa - nu,
Co ma - my czy - nić, lu - dzie a - dwie - nto - wi?
Tyś wo - bec kró - la Bo - skich praw o - bro - nica,
Gdy przy - jdzie Chry - stus z To - bą Mu po - wie - my,
by - śmy bu - dze - ni mę - stwem Twym o świa - cie



wskaż nam Ba - ra - nka nad brze - giem Jo - rda - nu.
O - bmy - jcie du - sze i pro - stu - jcie dro - gi.
pro - ro - ku mo - cny i wie - rny do ko - nca.
że On ma wzra - stać, my zaś ma - leć chce - my.
pra - wa o - jczy - ste strze - gli po - nad ży - cie.

Je - steś po - tę - żnym gło-sem na pu-stko - wiu,
 chrztem nas o-bmy - wasz i wo-lasz w po-ko - rze:
 "Po - śród was sta - nął Chry-stus, Król po - ko - ju,
 zbli - ża się Kró - le - stwo Bo - że.

Już dźwięczny głos się rozlega

sł. LG
s. Krystyna Gałuszka OSU



1. Już dźwięczny głos — się roz-le - ga i brzmi wśród no - cnych ciem-no - ści:
Niech mi-ną sen - ne złu-dze - nia, bo Chry stus z nie - ba ja - śnie - je. A - men.

2. Niech się przebudzą umysły
Przez grzech dotkliwie zranione,
Bo nowej gwiazdy promienie
Ulecą wszelkie słabości.

3. Baranek Boży przychodzi,
By łaską winy przeważyc,
A my pokornie błagajmy
O miłosierdzie nad nami.

4. Gdy Pan powtórnie nadejdzie
I trwoga świat opanuje,
Niech nas nie karze za błędy,
Lecz przebaczeniem obdarzy.

5. Choć jeszcze w czasie granicach
Jesteśmy wszyscy zawarci,
Już teraz pieśnią radosną
Wielbimy Tróję Przedwieczną. Amen.

Kanon Adwentowy

J. Gałuszka OP

1 2

Ve - ni Do - mi - ne, Ve - ni Do - mi - ne.

3 4

Ve - ni Do - mi - ne. Do - mi - ne Je - su.

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

„Niepojęta Trójco” str. 267,

Dominikański Ośrodek Liturgiczny, Kraków 1998

99. Ma dusza pragnie Boga

Taize

$\text{♩} = 70$ e a H e H e C G D a⁷ H⁷

Soprano

Violin I

Ma du-sza prag-nie Bo-ga, chce spo-eżać w Nim, z tęs

5 e C D G e C D

S.

Vln. I

kno - ty ca - ła drży. Wstań du-szo mo - ja,

8 a H⁷ e a H e

S.

Vln. I

o - to O - blu - bie - niec, o - to Pan_ Bóg Twój.

Mądrości, która z Bożych ust wypływa

harm.: Jacek Rządkowski

Mąd - roś - ci, któ - ra z Bo - żych ust wy - pły - wasz, Wszyst - ko u - rzą - dzasz, zew - sząd cel do - by - wasz;

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal melody with lyrics. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases tied across measures. The piano accompaniment includes chords and moving lines in the left hand.

⁹ Przyjdź nas na - u - czyć dro - gi roz - trop - no - ści, Wiecz - na Mąd - ro - - - ści.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of two staves: treble for the vocal line and bass for the piano accompaniment. The melody continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, ending with a double bar line. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

93. Marana tha

ver. 1.0

93. Marana tha

K. Ballestrem

100 A D A D A D

Soprano

Violin I

Ma-ra-na tha Przyjdź Je-zu Pa-nie, w swej

7 A e E E⁷ A D A D

S.

Vln. I

chwa-le do nas zejdź Ma-ra-na tha! u-słysz wo-ła-nie, gdy

13 A E A a d

S.

Vln. I

się wy-peł-nia wie-ki Jak ro-sy chłód na-

18 a d a d a E⁷

S.

Vln. I

spra-g - nio-ny grunt, jak do-bry chleb na głod-ne-go

23 A D A

S.

Vln. I

dłoń. Ma-ra-na tha! u-słysz wo-

26 D A E A

S.

Vln. I

ła-nie, gdy się wy-peł-nia wie-ki

Marana Tha przyjdź Jezu Panie

t. i m.: O. K. Ballestrem OFM. Cap.

tłum. ks. S. Sierła

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is simple and repetitive, with many notes tied across measures. Chords are indicated by letters A, D, E, and E7 above the staff. The lyrics are in Polish and include a refrain and several verses.

Ref. Ma-ra-na tha! _____ Przyjdź, Je-zu Panie, w swej
chwa - le do nas zejdź! _____ Ma - ra - na tha! _____
— Us-łysz wo - ła - nie, gdy się wy-peł-nią wie - ki.
1. Jak ro-sy chłód na sprag - nio-ny grunt,
jak dob-ry chleb na głod - ne - go dłoń! Ref. Ma - ra - na
Zak.: swą. Ma - ra - na tha! _____ Us-łysz wo -
ła - nie, gdy się wy - peł - nią wie - ki!

2. W Kościele Twym, gdzie dajesz się nam, -

Przez Ciała, Krwi, tajemniczą moc. - Ref.

3. Gdy miłość swą okażemy wkrąg, -

Przychodzisz już dziś na ziemię swą. - Ref.

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

Exsultate Deo nr 398, wyd. 9, © Wydawnictwo Światło-Życie, Kraków 2004

www.wydawnictwo.oaza.pl

Marana Tha przyjdź Panie

m. Taizé



Ref. Ma - ra-na tha, Ma - ra-na tha! Ma - ra-na tha, Ma - ra-na tha! Al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

wersety solowe



1. Pa-nie Je-zu po-przez o-błok ja-śnie-ją-cy przy-świe-ca-łeś Twe-mu
lu-do-wi na pu-szy-ni. **Marana tha** Przez Two-je zmar-twych -
Alleluja wsta - nie bądź dla nas dzi-siaj świa - tłem ży - cia.



2. Przez wo-ła-nie Moj-że-sza na-u-cza-łeś Twój lud na gó-rze.
Marana tha Przez Two-je zmar-twych - wsta - nie bądź dzi-siaj dla nas Sło-wem Ży - cia.



Alleluja 3. Przez cu-do-wny dar man-ny kar-mi-łeś Twój lud w dro-dze.
Marana tha Przez Two-je zmar-twych - wsta - nie bądź dzi-siaj dla nas chle-bem ży - cia.

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

„Niepojęta Trójco” str. 131,

Dominikański Ośrodek Liturgiczny, Kraków 1998

Matko Odkupiciela

Alma

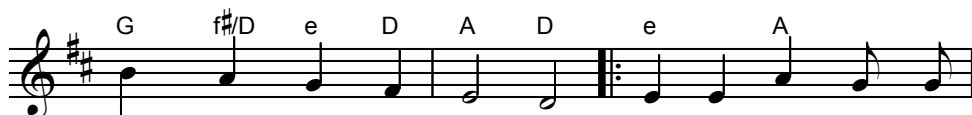
Antyfona ul. Hermanus Contractus, XI w.



1. Ma - tko O - dku - pi - cie - la, z nie-wiast na-jśla -
2. Racz po - dźwi - gać, pro - si - my, lud u - pa - da -
3. Pa - nno prze - dtem i po - tem, z świa - ta po - dzi -



wnie-jsza, Gwia - zdo mo - rska do nie - ba,
ją - cy, w grze - chach swych u - wi - kła - ny,
wie - niem u - czczo - na Ga - bri - e - la



ście - żko na - jpro - ście - jsza. Tyś jest prze - cho - dnią
po - wstać z nich pra - gną - cy. Tyś cu - do - wnie zro -
wdzię - cznym po - zdro - wie - niem. Racz się wsta - wić, o



bra - mą do ra - ju wie - czne - go, Tyś je - dy - ną na -
dzi - ła świa - tu Zba - wi - cie - la, Tyś sa - ma wy - ka -
Pa - nno, za na - mi grze - szny - mi, ra - tuj nas, o - pie -



dzie - ją czło - wie - ka grze - szne - go.
rmi - ła Twe - go Stwo - rzy - cie - la.
kuj się słu - ga - mi Two - i - mi.

96. Nadszedł piękny dzień

t. i m.: E. Skarżyńska

G C am D

Soprano

am G D G

Nad-szedł pięk-ny dzień, szczęś-cia pe-łen dzień,

Violin

5 Bm em Bm A⁷ D

S.

gdy A- niół Ma- ry i za- po- wie- dział że:

Vln.

7 G em D G

S.

Za Jej przy- czy- ną świat Bo- żym we- se- lem

Vln.

9 Bm em D G

S.

cie- szyć się bę - dzie E- ma- nu - e - lem,

Vln.

11 am G D G

S.

Sy - nem Jej, Sy- nem Jej.

Vln.

Nadziei naprzeciw

sł. Anna Maria Galliano

m. Daniele Semprini

tl. Piotr Roman Gryziec OFMConv.

orch. D A h fis G D A

coro D A 3 h 3 fis G D 3 A h

Ref. Wyj - dźmy ra - zem na - dzie - i na - prze - ciw, wyj - dźmy ra - zem z ra - do - ścia.

G D 3 A h G D 3 A h A7 *Fine*

Pan nad - cho - dzi, nie spó - ż - nia się: O - to Zbaw - ca ra - duj - my się!

solo D A 3 h 3 fis7 G D 3 A 3 h

1. Pan przy - cho - dzi dzień już się przy - bli - ża, już po - ranek się bu - dzi z ju - trzenką.

Pa - nu nie - śmy w po - dzie - ce swe ser - ca. Nie do - zna - my za -

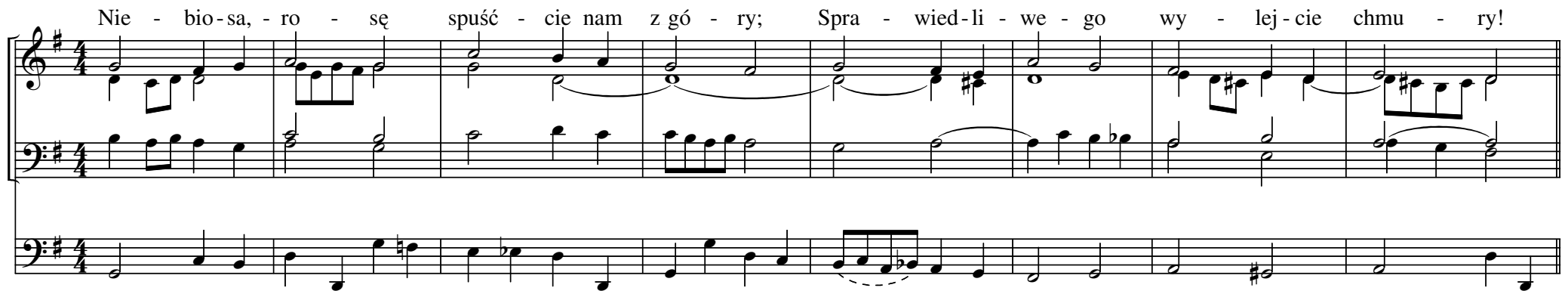
wo - du, nie do - zna - my za - wo - du.

2. Pan przychodzi - czuwamy w modlitwie,
Wspominając wciąż Jego wołanie.
Przyobleczmy się mocą z wysoka,
By zwyciężyć szatana.
3. Pan przychodzi, biegnijmy Go witać,
Powracając na ścieżki właściwe.
On okaże nam swe miłosierdzie,
On obdarzy nas łaską.
4. Pan przychodzi - On Bogiem jest wiernym.
On zaprasza nas do swej wspólnoty.
Dobroć swoją odkrywać nam daje.
W Nim stajemy się lepsi.

Niebiosa, roś spuśćcie nam z góry

harm.: Jacek Rządowski

Nie - bio-sa, - ro - sę spuść - cie nam z gó - ry; Spra - wied-li - we - go wy - lej - cie chmu - ry!



⁹ O, wstrzy - maj, wstrzy - maj, Two - je za - gnie - wa - nie, I grze - chów na - szych za - pom - nij już, Pa - nie.



Niech będą przepasane

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Ref. Niech będą prze-pa-sa-ne bio-dra wa-sze i za-pa-lo-ne po-'. The second staff continues the melody with lyrics 'cho-dnie. 1. Bądź-cie po-do-bni do lu-dzi, któ-rzy cze-ka-ją na'. The third staff continues with lyrics 'Pa-na, kie-dy z ucz-ty we-sel-nej po-wró-ci,'. The fourth staff concludes the melody with lyrics 'a-by Mu za-raz o-two-rzyć, gdy przyj-dzie i za-ko-ła-cze.' Chord symbols (D, G, A, E7, A7, Fis, h) are placed above the notes to indicate accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the second staff.

Ref. Niech bę - dą prze - pa - sa - ne bio - dra wa - sze i za - pa - lo - ne po -
cho - dnie. 1. Bądź - cie po - do - bni do lu - dzi, któ - rzy cze - ka - ją na
Pa - na, kie - dy z ucz - ty we - sel - nej po - wró - ci,
a - by Mu za - raz o - two - rzyć, gdy przyj - dzie i za - ko - ła - cze.

2. Wtedy szczęśliwi ci słudzy, których Pan czujnych zastanie.
Swoje biodra rzemieniem przepasze, każe im zasiąść do stołu,
Obchodząc sam będzie służyć.
3. Gdyby gospodarz to wiedział, kiedy złodziej nadejdzie,
Nie pozwoliłby wkraść się do domu. W niespodziewanej godzinie
Człowieczy Syn do was przyjdzie.

95. Niech się radują

m.:ks.S.Ziemiański

C F a G⁷ C e F G d a d

Soprano

R.:Niech się ra - du - ją nie - bio - sa i zie - mia, bo

Violin I

8 C F a G⁷ C a C F C

S.

Pan kró - lo - wać przy - cho - dzi 1.Za śpie - waj - cie Pa - nu no - wą pieśń

Vln. I

16 e d a G d F

S.

za śpie - waj - cie Pa - nu wszyst - kie zie - mie Za śpie - waj - cie Pa - nu

Vln. I

22 e a d F C G

S.

bło - go sław - cie Mu co dzień głos - cie Je - go zba - wie - nie

Vln. I

O Maryjo, bez grzechu poczęta

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the notes: D, b, e, A4, A7, A4, A3, G7, A7, and D. The lyrics are written below the notes.

O Ma - ry - jo, bez grze - chu po - czę - ta,
módl się za na - mi, któ - rzy się do
Cie - bie u - cie - ka - my!

3x

O przyjdź



1. O, przyjdź na świat, nasz Zba - wi - cie - lu
2. O, przyjdź na świat Mą - dro - ści wie - czna,
3. O, przyjdź pra - gnie - nie te - go świa - ta,



i dro - gę pro - stą wskaż do ce - lu.
do nie - ba dro - gę wskaż sku - te - czną.
spraw, nie - chaj w ka - żdym wi - dzie bra - ta.



Pra - gnie - my z To - bą żyć, Pa - nie,
Na - pe - łnij du - sze mą - dro - ścią,
W mi - ło - ści nas je - dnaj zdro - ju,



gdyż chce - my w nie - bie mieć mie - szka - nie.
u - bo - gać nas swą ro - ztro - pno - ścią.
Tyś bo - wiem jest Kró - lem Po - ko - ju.



Refren: Ra - dość bę - dzie, wśród lu - dzi wie - lu,



gdy przy - jdziesz nasz O - dku - pi - cie - lu!

Oto Pan Bóg Przyjdzie

muz.: Marcin Pospieszalski

O - to Pan Bóg— przyj— dzie z rze-szą świę-tych k'nam przy bę - dzie

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "O - to Pan Bóg— przyj— dzie z rze-szą świę-tych k'nam przy bę - dzie". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half note.

wiel-ka świat-łość w dzień ów bę - dzie, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "wiel-ka świat-łość w dzień ów bę - dzie, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!". The music maintains the 2/4 time signature and features similar rhythmic patterns to the first system, ending with a final half note.

Oto Pan Bóg przyjdzie

harm.: Jacek Rządowski

O - to Pan Bó - g przy - jdzie, z rze - szą świę - tych k'nam przy - bę - dzie.

7 Wiel - ka świat - łość w dzień ów bę - dzie. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

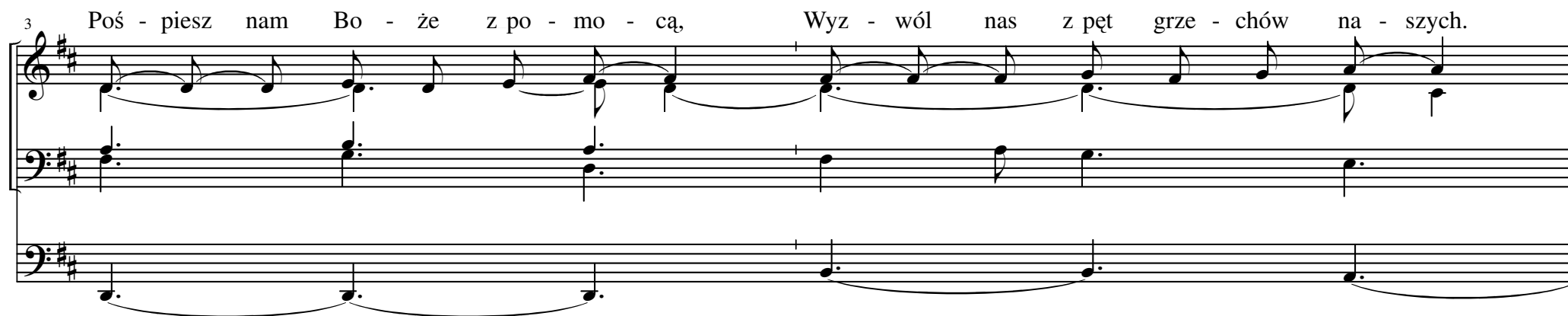
Oto Pan przybywa, prostujecie drogi swego życia

harm.: Jacek Rządowski

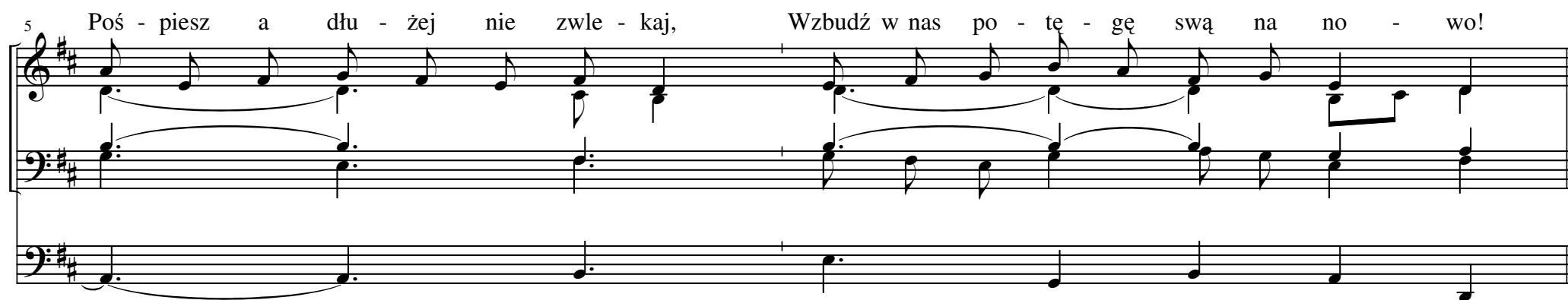
O - to Pan przy - by - - wa, pros - tuj - cie dro - gi swe - go ży - - cia!



3 Poś - piesz nam Bo - że z po - mo - cą, Wyz - wól nas z pęt grze - chów na - szych.



5 Poś - piesz a dłu - żej nie zwle - kaj, Wzbudź w nas po - tę - gę swą na no - wo!



Oto Panna pocznie

m. M. Próphette



O - to Pan - na - , po - cznie i po - ro - dzi Sy - na

i na - zwał Go i - mie - niem E - ma - nu - el

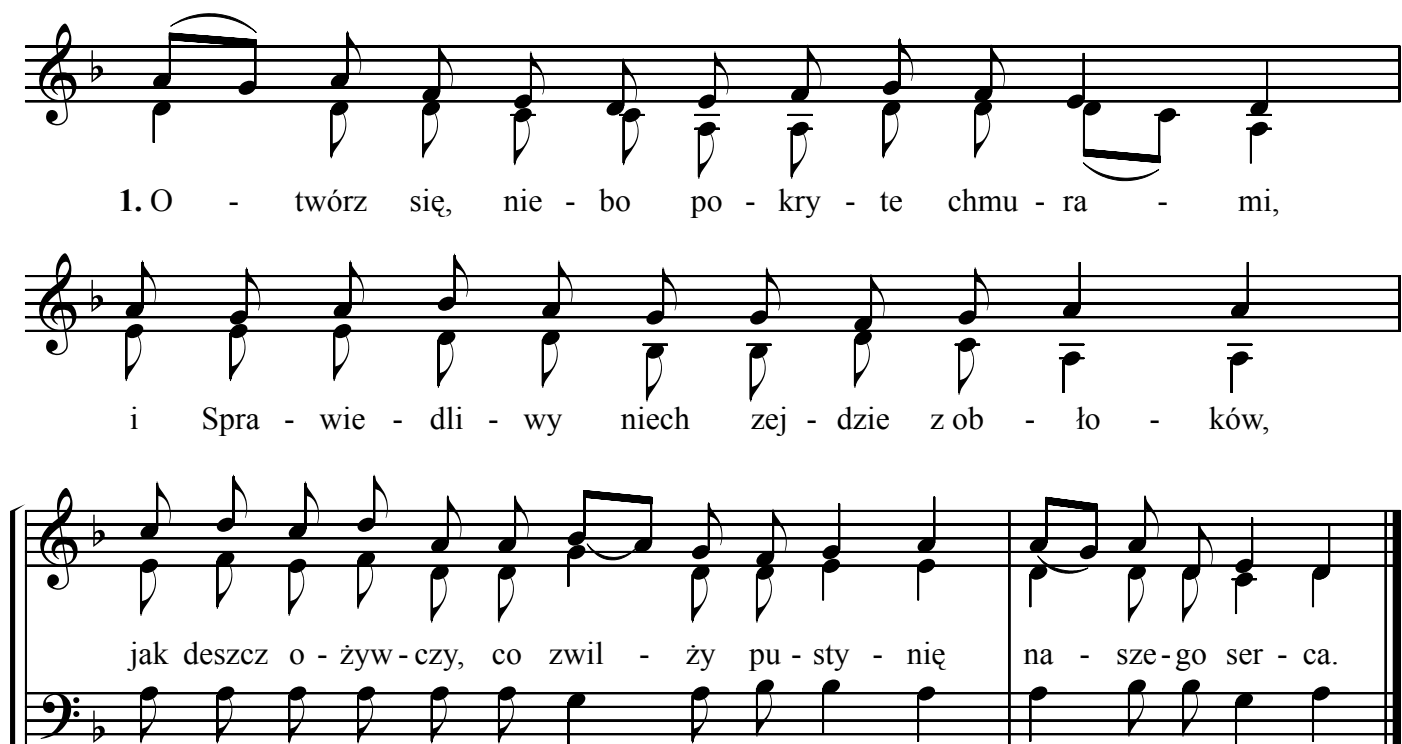
Za dni Jego zakwitnie spra - wie - dli - wość

i wielki pokój aż księ - życ nie zga - śnie.

2. Będzie panował od morza do morza, Od rzeki aż po krańce ziemi.
3. Wyzwoli bowiem biedaka, który Go wzywa, I ubogiego, co nie ma opieki.
4. Zmija się nad biednym i ubogim, Nędzarza ocali od śmierci.
5. Chwała Ojcu i Synowi, I Duchowi Świętemu.
6. Jak była na początku, teraz i zawsze, i na wieki wieków. Amen

Otwórz się niebo

sł. hymn brewiarzowy
m. M. Machura



1. O - twórz się, nie - bo po - kry - te chmu - ra - mi,
i Spra - wie - dli - wy niech zej - dzie z ob - ło - ków,
jak deszcz o - żyw - czy, co zwil - ży pu - sty - nię na - sze-go ser - ca.

2. Otwórz się, ziemio, i wydaj swój Owoc
Zrodzony z Ojca i czystej Dziewicy,
Gdyż On przyniesie zbawienie i pokój
Całemu światu.
3. Przyjdź, Pojednanie, już więcej nie zwlekaj;
Niech Twa obecność przywróci nam łaskę,
I wprowadź wszystkich znużonych wędrowców
Do domu Ojca.
4. Znak Twój na niebie zabłyśnie narodom
Gdy znów nadejdiesz, by sądzić sumienia;
Pamiętaj wtedy, żeś mieszkał wcielony
Pomiędzy nami.
5. Boży Baranku, czekamy na Ciebie
I pieśnią chwały wielbimy Twą dobroć;
Sławimy również i Ojca, i Ducha
W jedności z Tobą.

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

„Niepojęta Trójco” str. 127,

Dominikański Ośrodek Liturgiczny, Kraków 1998

Otwórz się, niebo

sł. LG
oprac. tynieckie



1. Otwórz się, nie - bo, po kry te chmu ra - mi, i Spra wie dli - wy niech zej - dzie z o błó - ków
jak deszcz o - żyw - czy, co zwil - ży pu - sty - nię na - sze - go ser - ca. A - - men.

2. Otwórz się, ziemio, i wydaj swój Owoc
Zrodzony z Ojca i czystej Dziewicy,
Gdyż On przyniesie zbawienie i pokój
Całemu światu.
3. Przyjdź, Pojednanie, już więcej nie zwlekaj;
Niech Twa obecność przywróci nam łaskę,
I wprowadź wszystkich znużonych wędrowców
Do domu Ojca.
4. Znak Twój na niebie zabłyśnie narodom
Gdy znów nadejdiesz, by sądzić sumienia;
Pamiętaj wtedy, żeś mieszkał wcielony
Pomiędzy nami.
5. Boży Baranku, czekamy na Ciebie
I pieśnią chwały wielbimy Twą dobroć;
Sławimy również i Ojca, i Ducha
W jedności z Tobą.

♩=120

105. Pan blisko jest

J.Berhier

G a H e e C a

Soprano

Pan blis - ko jest, o - cze - kuj

Violin I

6 H e D G a H e

S.

Go, Pan blis - ko jest, w nim ser - ca moc.

Vln. I

Pan nadchodzi

śł. Anna Maria Galiano

m. Daniele Semprini

tl. Piotr Roman Gryziec OFMConv.

orch. D E7 G D

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody in D major, starting with a half note D, followed by quarter notes E, F#, G, and A. The left hand plays a simple bass line with half notes D, E, F#, and G. The key signature has two sharps (F# and C#).

coro D G A D

Ref. Pan nad cho-dzi, jest bli - sko, więc ra - duj-cie się w Nim, Al-le -

The chorus introduction is marked 'coro' and consists of four measures. The right hand plays a melody in D major, starting with a half note D, followed by quarter notes E, F#, G, and A. The left hand plays a simple bass line with half notes D, E, F#, and G. The key signature has two sharps (F# and C#).

G A D A h G D h

lu - ja! Więc ra - duj - cie się, więc ra - duj - cie się, więc ra -

The second line of the chorus consists of four measures. The right hand plays a melody in D major, starting with a half note D, followed by quarter notes E, F#, G, and A. The left hand plays a simple bass line with half notes D, E, F#, and G. The key signature has two sharps (F# and C#).

G A D solo D G

duj-cie się, Al-le - lu-ja! 1. Niech się cie-szy pu-sty - nia, niech ra -

The third line of the chorus consists of four measures. The right hand plays a melody in D major, starting with a half note D, followed by quarter notes E, F#, G, and A. The left hand plays a simple bass line with half notes D, E, F#, and G. The key signature has two sharps (F# and C#).

du-je się zie - mia. Jak po-śród bu - rzy ci - sza, tak Bóg do nas przy-bę -

- dzie. Niech się cie-szą po - kor - ni, za - gu - bie-ni, zbłą-ka - ni,

bo Pan w dobroci swo - jej czynił nam wielkie rze - czy. ——— Ref. Pan nad-

2. Niech się cieszą ubodzy, uciskani i słabi.
Oto dzień nawiedzenia, dzień zwycięstwa, zapłaty.
Niech się cieszy, kto głodny, kto spragniony jest Boga.
Stół dla nas Pan zastawił głosem swym nas zaprasza.
3. Niech raduje się ślepiec, bo otwarte ma oczy.
Oto wybiega niemy, by zakrzyknąć z radości.
Niech radują się głusi, bo nowinę usłyszą.
Niech się poderwą chromi i zatańczą z radości.
4. Niech radują się młodzi ze starcami i dziećmi,
Niech pochwyć swą rękę, ogłaszając wszem pokój.
Niech raduje się każdy - ten, kto wierzy i czeka,
Bo odnajduje Boga każdy, kto tylko szuka.

Panie pragnienia ludzkich serc

O. Westendorf, R. E. Kreutz
opr. polskie ks. Z. Bernat, Z. Grzegorski

The musical score is written on four staves in treble clef. The first staff begins with a 4/4 time signature, which changes to 3/4 in the second staff and remains 3/4 for the rest of the piece. Chord symbols (C, F, G, d7, a, e) are placed above the notes. The lyrics are written below the staves.

Ref. Pa - nie, prag - nie - nia ludz - kich serc Ty za - spo - ko - isz sam. Przyjdź,
Chle - bie Ży - wy, Zbaw - co nasz, Psze - nicz - ny Da - rze, przyjdź. 1. Jak
pas - terz wo - ła ow - ce swe i zna - ją Je - go głos, tak
wzy - wasz nas, Ro - dzi - nę swą za To - bą chce - my iść.

2. Z radością więc śpiewamy Ci ten dziękczynienia hymn.
Godnymi czynisz dzisiaj nas Niebieski dzielić Chleb.

3. Ty, Panie, dajesz siebie nam, by naszym życiem być.
Jak braciom służyć, naucz, jak miłością, prawdą żyć.

103. Pełne nadziei

t.: W. Szałata, m.ks. Z. Piasecki

E A Cis D A

Soprano

Violin I

Peł- ne na- dzie- i i- dą po- ko- le nia

5 h fis E E⁷ A

S.

Vln. I

u Cie- bie, Bo - ze szu- kac u- ko- je- nia. R.: Wiel- ką ra- dos- cią

8 fis D h A E⁷ A

S.

Vln. I

brzmi pieśń nie- sły- cha- na tych, co szczę- sli - wie trwa- ją w do- mu Pa- na.

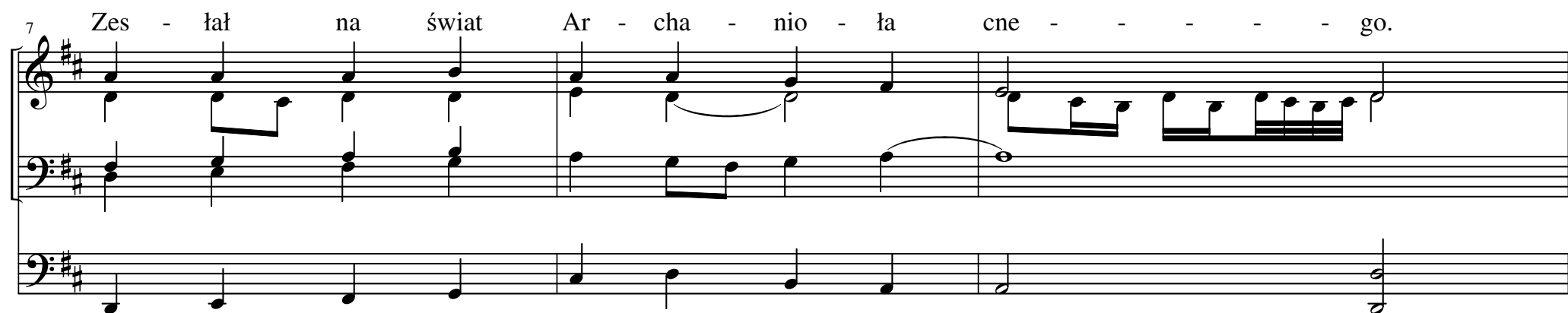
Po upadku człowieka grzesznego

harm.: Jacek Rządkowski

Po u - pad - ku czło - wie - ka grzesz - ne - go U - za - lił się Pan stwo - rze - nia swe - go:



⁷ Zes - łał na świat Ar - cha - nio - ła cne - - - - go.



104. Pokój zakwitnie

t.: D. Eska; m.: ks. Z. Piasecki

Soprano

Violin I

5

S.

Vln. I

8

S.

Vln. I

g d F d C

Po - kój za kwit - nie, kie - dy Pan przy - bę - dzie

g d g A F

i spra - wie - dli - wość wśród lu - dów nie zna - na. On sam na tro - nie

d C g d g d

serc na szych za - sią - dzie. Idź - my zra - doś - cią na spot - ka - nie Pa - na.

Powstań Jeruzalem

m. J. Gałuszka OP

Po - wstań Je - ru - za - lem pójdź ku świa -

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Po - wstań Je - ru - za - lem pójdź ku świa -".

tło - ści, o - - to już wscho - - - dzi

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "tło - ści, o - - to już wscho - - - dzi".

1 chwa - ły Pań - skiej blask, 2 chwa - ły Pań - skiej blask.

The third system consists of two measures, labeled 1 and 2. The lyrics are: "1 chwa - ły Pań - skiej blask, 2 chwa - ły Pań - skiej blask.".

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

„Niepojęta Trójco” str. 280,

Dominikański Ośrodek Liturgiczny, Kraków 1998

Na Adwent

Pragniemy Ciebie, jak ziemia spalona

m.: Piotr Pałka
21.11.2005
t.: z Liturgii godzin

mp

Chór

Pra - gnie-my Cie - bie jak zie - mia spa - lo - na Przez żar sło -

6

mf

ne - czny spra - gnio - na jest desz - czu By ją na - sy - cił i

11

plo - nem o - bda - rzyl No - we-go Ży - cia No - we-go

18

Ży - cia

2. Szukamy Ciebie, jak łania dążąca
Do chłodnej wody, przejrzystych strumieni,
By się napoić i siły odzyskać
Na dalszą drogę.
Na dalszą drogę.

3. Czekamy, Panie, na Twe narodzenie,
Jak nocne straże na świt oczekują;
Łakniemy Ciebie jak człowiek zgłodniały
Pożąda chleba.

Przybądź o Panie

sł. Anna Maria Galliano

m. Daniele Semprini

tl. Piotr Roman Gryziec OFMConv.

Moderato

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a treble clef and a key signature change to one flat. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Ref. Przy-bądź, o Pa - nie, przy-bądź!

Przybądź, o Pa - nie, przy-bądź! Ma - ra - na tha!

solo *a*

1. Sam

rze-kłeś, że przy - dziesz, że sto - isz już w bra - mie. Gdy
sło - wa o - bie - tnic za pa - dły nam w ser - ca. Ty

2. Nasz świat jest wstrząsany przez wojny, konflikty
I życie nam tonie wśród płaczu i żalu.
Przyjdź prędko, o Panie. Przyjdź prędko - czekamy.
Po nocy głębokiej blask światła się zjawił
I wreszcie przemierzył czas oczekiwania.
Przyjdź prędko...

tyl - ko za - pu - kasz, wyjdziemy do Cie - bie. Przyjdź prędko, o Pa - nie, przyjdź
przyjdiesz nas zba - wić. Tyś na - szą na - dzie - ją. Przyjdź prędko, o Pa - nie, przyjdź

prę - ko cze - ka - - - my. Twe -my!
prę - ko cze - ka - - - my. Twe -my!

Dal al poi Coda

Przy-bądź, o Pa - nie, przy - bądź! Przybądź, o Pa - nie, przy - bądź!

Przy-bądź, o Pa - nie, przy - bądź! Ma - ra - na tha!

Przy-bądź, o Pa - nie, przy - bądź!

Przybądź Panie

sł. Z. Jasnota
m. ks. J. Kowolik



1. Przy - bą - dź, Pa - nie, bo cze - ma - my, Twe - go przyj - ścia
wy - glą - da - my, bo źle nam żyć bez Cie - bie.
Ref. Go - tuj - my dro - gę Pa - nu, pro - stuj - my ścież - ki Je - go.
Prze - mień - my swo - je ży - cie, od - wróć - my się od złe - go.

2. Noc minęła, dzień jest blisko.
W jasnym świetle czyńmy wszystko.
Ze snu już powstać pora.

3. Pan jest blisko, między nami,
W tłumie ludzi gdzieś wmieszany.
Czy umiem Go zobaczyć?

4. Pan jest blisko i też czeka,
Czy przyjąć może do człowieka?
Czy kocham Go prawdziwie?

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

„Śpiewnik archidiecezji katowickiej ” nr 35,
Księgarnia Świętego Jacka, Katowice 2002

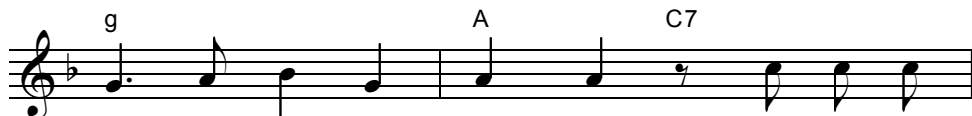
Przybądź Panie



1. Przy - bądz, Pa - nie, bo cze - ka - my,
 2. Noc mi - nę - ła, dzień jest bli - sko.
 3. Pan jest bli - sko, mię - dzy na - mi,
 4. Pan jest bli - sko i też cze - ka,



Twe - go przy - jścia wy - głą - da - my, bo
 W ja - snym świe - tle czy - ńmy wszy - stko. Ze
 w tłu - mie lu - dzi gdzieś wmie - sza - ny. Czy
 czy przyjść mo - że do czło - wie - ka. Czy



źle nam żyć bez Cie - bie. **Refren:** Go - tu - jmy
 snu już po - wstać po - ra.
 u - miem Go zo - ba - czyć?
 ko - cham Go pra - wdzi - wie?



dro - gę Pa - nu, pro - stu - jmy ście - żki Je -



go, prze - mie - ńmy swo - je ży - cie, o - dwró - ńmy



się od złe - go.

Przygotujcie drogę Panu

sł. Anna Maria Galliano

m. Daniele Semprini

tl. Piotr Roman Gryziec OFMConv.

orch. C d e F G4 G7 coro

Ref. Przy - go -

c d e a F

tuj-cie dziś dro - gę dla Pa - na: On chce spot - kać ka - żde - go czło-wie -

G Fine G7 solo d

- ka. 1. Po-słu - chaj - cie Je - go gło - su, przy - go -

a F

tuj - cie Mu dro - gę, ci - chą dro - gę bez roz - gło - su, gdzie u -

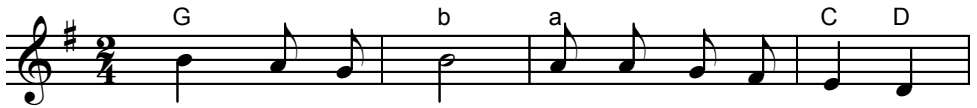
The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system has four measures with chords C, d, e7, and F. The lyrics are: 'sły-szeć do-brze mo - gę i na - wró-cić się do Pa - na ca - łym ser-cem, du - szą'. The second system has two measures with chords G and G7. The lyrics are: 'ca - łą. _____ Ref. Przy - go -'. The score ends with 'D.S. al Fine'.

2. Precz usuńcie smutek wszelki,
Przygotujcie świat cały
Ku nadziei jakże wielkiej
Wśród niemocy i wśród walki,
Tam gdzie płacz i gdzie modlitwa,
Bo u Boga nasza przystań.

3. Już podnieście wasze głowy,
Wyprostujcie swe ścieżki -
Pośród krzywdy i przemocy
Sprawiedliwe drogi nowe,
Aby przyszedł dobry Ojciec
I wyzwolił dzieci swoje.

4. Przyobleczcie szatę łaski
I biegnijcie tą drogą
Pełną światła, pełną blasku
Na spotkanie z naszym Bogiem.
Niedaleko dzień ten wielki,
Gdy zgromadzi nas wśród świętych.

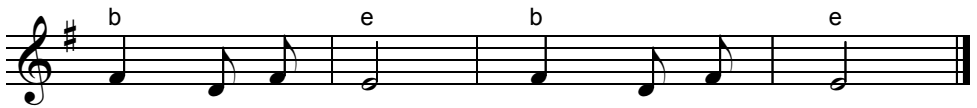
Przyjdź do nas, przyjdź



1. Przyjdź do nas, przyjdź, Pa - nie Je - zu, A - men.
2. Wśród walk i zrad o - bdarz nas po - ko - jem
3. Przyjdź, Pa - nie nasz, To - bie słu - żyć chce - my,



Przyjdź do nas, przyjdź, wszy - scy Cię cze - ka - my.
Prze - mień ten świat, przyjdź Kró - le - stwo Two - je.
niech wo - la Twa spe - łni się na zie - mi.



Ma - ra - na tha! Przyjdź Pa - nie, przyjdź!

Przyjdź do nas przyjdź

ks. S. Ziemiański

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords 'e' and 'D' are indicated above the notes. The lyrics are written below the staves.

1. Przyjdź do nas, przyjdź, Pa - nie Je - zu, a - men! Przyjdź do nas, przyjdź,
wszy - scy Cię cze - ka - my. Ref. Ma - ra - na tha! Przyjdź Pa - nie, przyjdź!

2. Wśród walk i zrad obdarz nas pokojem,
Przemień ten świat, przyjdź Królestwo Twoje!

3. Przyjdź, Panie nasz, Tobie służyć chcemy,
Niech wola Twoja spełni się na ziemi!

Przyjdź, Panie Jezu



Przyjdź, Pa - nie Je - zu, świat na Cie - bie cze - ka, Two - je Kró - le - stwo
jesz - cze nie speł - nio - ne, przyjdź, bo się wa - ży cią - gle los czło - wie - ka,
pra - gnie - nie do - bra z grze - chem w nim złą - czo - ne. Przyjdź Pa - nie wy - baw nas,
przyjdź, Pa - nie bo już czas bez Cie - bie zgi - nie świat wśród walk i zrad.
To - na - cym po - daj dłoń, gi - ną - cych wspie - raj broń błą - dzą - cym dro - gę wskaż, przyjdź, Pa - nie nasz.

2. Przyjdź, Panie Jezu, miłość w nas rozpalić, przyjdź bo bez Ciebie z grzechów nie powstaniam,
Przyjdź, Panie Jezu, aby nas ocalić, W Tobie nadzieja, w Tobie zaufanie.

Ref. Przyjdź, Panie, wybaw nas, przyjdź, Panie, bo już czas, Do szczęścia daj nam klucz, miłości ucz,
Bo miłość szczęściem jest, a przebaczenia gest Otworzy drogę nam do szczęścia bram.

Przyjdź szybko do nas, Panie

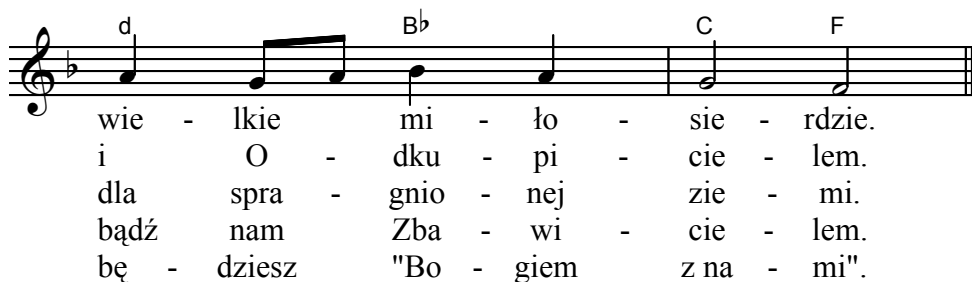


2. Zo - bacz dom nasz pu - sty, tę - skno - tę w Ko -

3. Przy - bądź z ro - są ra - nną, przyjdź z gór po - to -

4. Grzech nam za - brał ra - dość, na - pe - łnił zwa -

5. Za To - bą stę - sknie - ni w nie - bo spo - głą -



Raduj się, ziemio

Trad., harm.: T.Mierzwa

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The first system covers the first two lines of the first verse. The second system covers the third and fourth lines of the first verse. The lyrics are: 1. Ra-duj się. zie - mio, Gość z_nie-ba przy-cho-dzi, Sy-nów A-da-ma Co Bo - ga - z_lu-dem, lud z_Bogiem po - go-dzi. z_czar-tow - skiej - nie - wo - li wyr - wie, wyz - wo - li.

1. Ra-duj się. zie - mio, Gość z_nie-ba przy-cho-dzi, Sy-nów A-da-ma
Co Bo - ga - z_lu-dem, lud z_Bogiem po - go-dzi.
z_czar-tow - skiej - nie - wo - li wyr - wie, wyz - wo - li.

2. Raduj się ziemio, śpiewaj z Aniołami,
wychwalaj Boga, ciesz się z niebianami;
już nie podnóżkiem jesteś Najwyższego, lecz tronem Jego.

3. Raduj się ziemio, oto światło wschodzi,
które każdego, co na świat przychodzi,
blaskiem oświeca, a wnet znikną wszędy ciemności i błędy.

4. Raduj się ziemio, masz Króla u siebie,
Pana, co włada na ziemi i w niebie;
Królestwo Jego końca mieć nie będzie, gdy tron posiędzie.

5. Raduj się ziemio, witaj tego Pana,
i ludy wszystkie zegnijcie kolana
bo wam przynosi przez swe narodzenie, wieczne zbawienie.

Raduj się ziemio



1. Ra - duj się zie - mio! Gość z nie - ba przy - cho - dzi!
2. Ra - duj się zie - mio! Śpie - waj z A - nio - ła - mi,
3. Ra - duj się zie - mio! O - to świa - tło wscho - dzi,
4. Ra - duj się zie - mio! Masz Kró - la u sie - bie.
5. Ra - duj się zie - mio! Wi - taj te - go Pa - na



Co Bo - ga z lu - dem, lud z Bo - giem po - go - dzi;
wy - chwa - laj Bo - ga, cies z się z nie - bia - na - mi;
któ - re ka - żde - go, co na świat przy - cho - dzi,
Pa - na, co wła - da na zie - mi i w nie - bie;
i lu - dy wszy - stkie ze - gni - jcie ko - la - na



sy - nów A - da - ma z cza - rto - wskiej nie - wo - li
już nie po - dnó - żkiem je - steś Na - jwy - ższe - go,
bła - skiem o - świe - ca, a wnet zni - kną wszę - dy
Kró - le - stwo Je - go ko - ńca mieć nie bę - dzie,
bo wam przy - no - si przez swe na - ro - dze - nie,



wy - rwie, wy - zwo - li.
lecz tro - nem Je - go.
cie - mność i błę - dy.
gdy tron po - sią - dzie.
wie - czne zba - wie - nie.

Rorate caeli

t. i m.: Liber Usualis



Ro-ra - te cae-li de - su-per,



et nu - bes plu - ant ju - stum.

Repetitur: Rorate



1. Ne i - ras-ca - ris Do - mi-ne, ne ul - tra



me - mi - ne - ris i - ni - qui - ta - tis:



ec - ce ci - vi - tas San - cti fac - ta est



de - se-rta: Si-on de-ser - ta fa - cta est:



Je-ru - sa-lem de - so-la - ta est: do-mus san-



cti - fi - ca - ti - o - nis tu - ae



et glo - ri - ae tu - ae, u - bi



lauda-ve - runt te pa - tres no - stri. R. Rorate.



2. Pec - ca - vi-mus, et - fac - ti su - mus tamquam



im - mun - dus nos, et ce - ci - di - mus



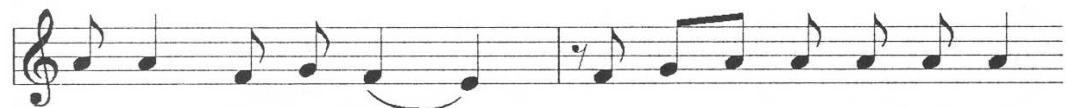
qua - si fo - li - um u - ni - ver - si:



et in - i - qui - ta - tes no - strae qua - si ven - tus



abstu - le - runt nos: abscon - di - sti fa - ci - em



tu - am a no - bis, et al - li - si - sti nos



in manu i - ni - qui - ta - tis no - strae. R. Rorate.



3. Vi - de Do - mi - ne af - flic - ti - o - nem



po - pu - li tu - i, et mit - te quem missu - rus es:



e - mit - te A - gnum do - mi - na - to - rem



ter - rae, de pe - tra de - ser - ti ad mon - tem



fi - li - ae Si - on: ut au - fe - rat



i - pse ju - gum ca - pti - vi - ta - tis nostrae. R. Rorate.

4. Conso - la - mi - ni, con - so - la - mi - ni,
 po - pu - le me - us: ci - to ve - ni - et
 sa - lus tu - a: qua - re moe - ro - re
 consu - meris, qui - a in - no - va - vit te do - lor?
 Sal - va - bo te, no - li ti - me - re,
 e - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu - us,
 Sanctus Is - ra - el, Red - em - ptor tu - us. R. Rorate.

Tłumaczenie:

Rorate...: Spuśćcie rosę niebios a i obłoki niech wyleją sprawiedliwego

1. Nie bądź zagniewany, Panie!
 Nie pamiętaj dłużej naszych grzechów!
 Oto miasto Świętego opuszczone, Syjon stał się
 pustkowiem,
 Jerozolima wyludniona
 Świątynia Twoja i dom chwały Twojej,
 gdzie wielbili Cię nasi ojcowie

Rorate...

2. Zgrzeszyliśmy i staliśmy się jak nieczysty
 I opadliśmy wszyscy niczym zwiędłe liście
 A nieprawości nasze jak wiatr nas rozniosły
 Zakryłeś przed nami swą twarz i wydałeś na
 pastwę naszych grzechów

Rorate...

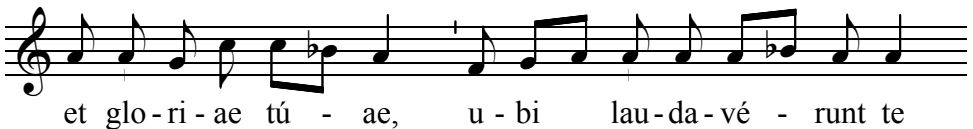
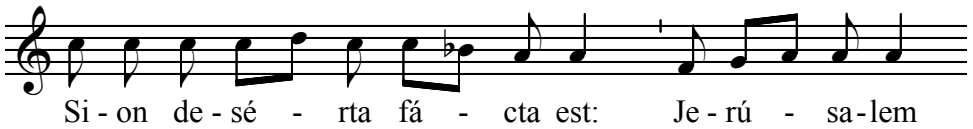
3. Spójrz, Panie, na udrękę twego ludu
 I poślij tego, którego masz posłać
 Ześlij Baranka, Władcę ziemi, ze skały pustyni
 do góry Córy Syjonu
 By on sam zdjął z nas jarzmo niewoli

Rorate...

4. Pocieszc się, pocieszc się, ludu mój
 Wkrótce nadejdzie twoje zbawienie
 Czy dlatego tracisz ducha, że odnowiła się twoja
 boleść?
 Ocalę cię, nie bój się
 Jam jest bowiem Pan, Bóg twój, Święty Izraela,
 twój Odkupiciel

Rorate...

Rorate caeli





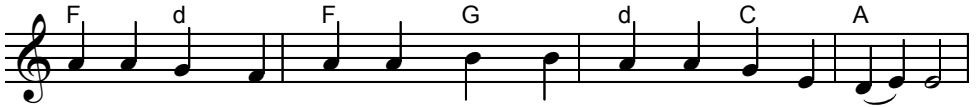




Skarga adwentowa



1."Szu - kam mie - jsca tu, w Be - tle - jem, w do - mach i w go - spo - dzie,
2."Już mnie He - rod ści - ga, cho - ciał dzie - ckiem je - stem, ma - łym.



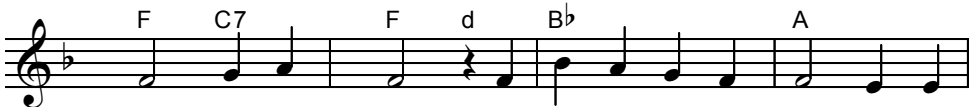
a - le wszę - dzie drzwi za - mknię - te. Gdzie się mam na - ro - dzić?
Mo - je ży - cie swo - ją śmie - rcią dzie - ci ra - to - wa - ły.



1, 2. Li - sy ma - ją no - ry, pta - ki ma - ją gnia - zda.



Syn Czło - wie - czy nie ma gło - wy gdzie skło - nić".



Refr.: Przyjdź, Pa - nie, przyjdź! do se - rca me - go Pa - nie, nie



w żło - bie na sia - nie jest Two - je mie -



szka - nie, lecz w du - szy mej, w du - szy mej.

Słowo Mądrości

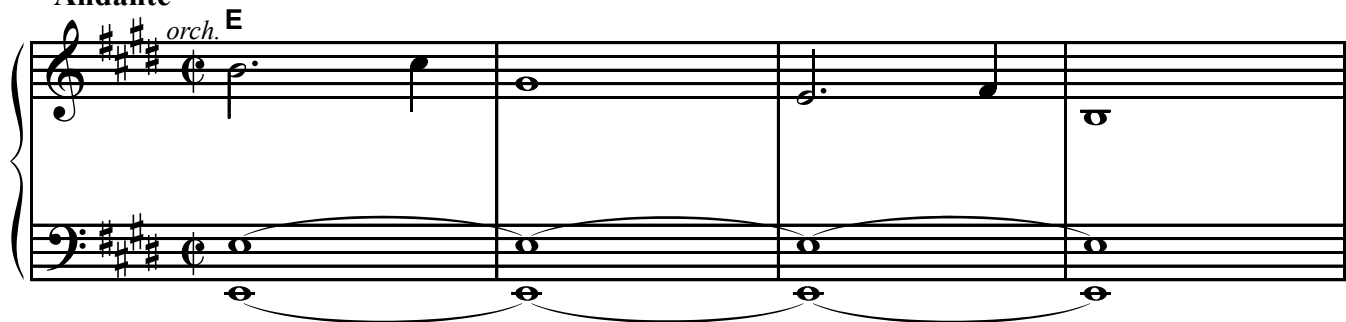
Antyfony

(inwokacje w modlitwie przygotowującej
do Bożego Narodzenia)

śł. Anna Maria Galliano
m. Daniele Semprini
tł. Andrzej Zając OFMConv.

Andante

orch. E



solo E E7+ cis cism



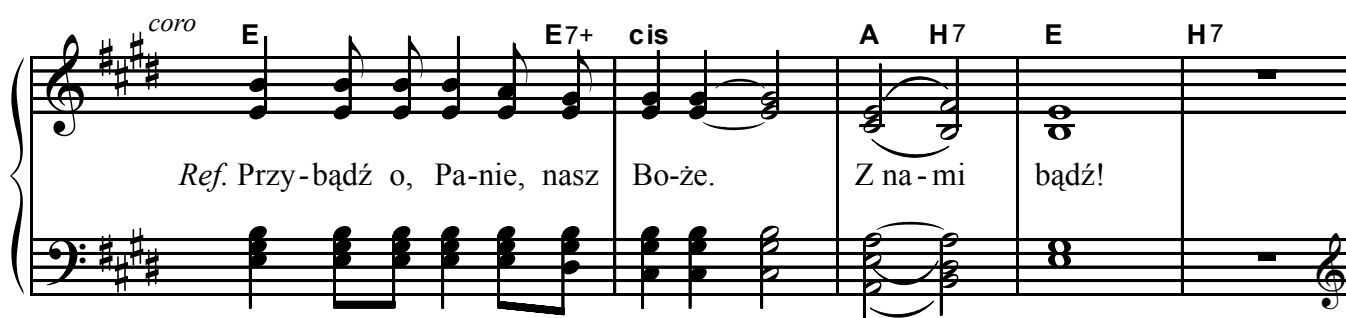
1. Sło-wo Mądro-ści, za - wi - taj, roz-budź stworze-nia ra - do - śnie,

A Azm fis gis7 H7



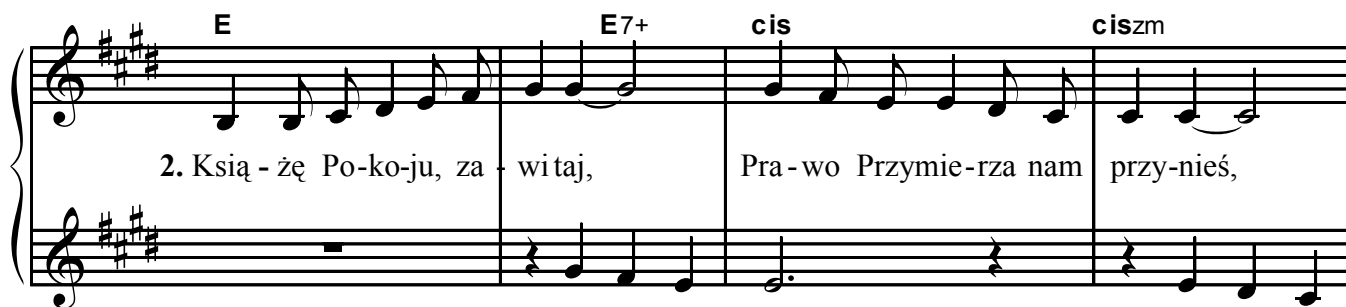
Świat po-u-kładaj w har-mo-nii, przy-bądź! Naucz nas Twojej mą-dro-ści.

coro E E7+ cis A H7 E H7



Ref. Przy-bądź o, Pa-nie, nasz Bo-że. Z na - mi bądź!

E E7+ cis cism



2. Książ-kę Po-ko-ju, za - wi taj, Pra-wo Przymie-rza nam przy-nieś,

Za - wi - taj nam!

Za - wi - taj

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has five measures with lyrics: "Daj sprawiedliwość i zbaw nas. Przybądź! Prawda Twa niechaj w nas płynie." The second system has five measures with lyrics: "Ref. Przy-bądź o, Pa-nie, nasz Bo-że. Z na - mi bądź!" The third system has five measures with lyrics: "bądź! Z na - - mi bądź!" Chord symbols are placed above the vocal staves: A, A7+, fis, gis7, H7 in the first system; E, E7+, cis, A, H, 1, 2 E, H7 in the second system; 3 E, a, a6, E7+ in the third system. The piano accompaniment is in the bass clef, and the vocal line is in the treble clef.

3. Różdżko Jessego, zawitaj,
Stań się pokojem dla ludów,
Synów od złego uwolnij,
Przybądź!
Twierdzą miłości w nas zbuduj.

4. Kluczu Dawida, zawitaj,
Łańcuch rozerwij znudzenia,
Otwórz nam bramy królestwa,
Przybądź!
Zaszczep w nas nowe spojrzenie.

5. Gwiazdo Wschodząca, zawitaj,
Ziemię rozjaśnij swym blaskiem,
By nikt nie chodził w ciemności,
Przybądź!
Serca napełnij swą łaską.

6. Królu Wszechświata, zawitaj,
Daj pojednanie narodom,
Króluj, gdzie miłość się gubi,
Przybądź!
Stań się wierności nagrodą.

7. Emmanuelu, zawitaj,
Bądź „Bogiem z nami” bez końca,
Prowadź nas drogą wśród świata,
Przybądź!
Rozpal nadzieję jak słońce.

8. Nasza Miłości, zawitaj,
Niebo niech w sercach zagości.
Naucz, jak kochać bez końca.
Przybądź!
Roznieć w nas ogień miłości.

Słowo zrodzone przed światłem

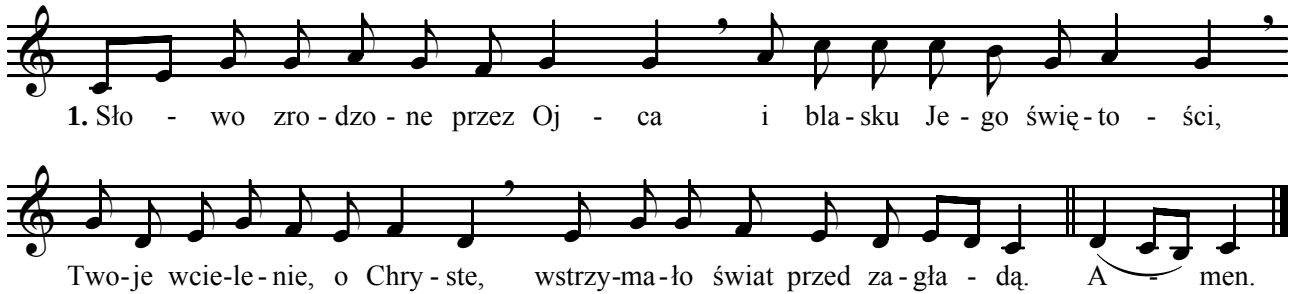
sł. LG
s. Krystyna Gałuszka OSU



2. Ty, który w łonie Dziewicy
Poczęty z Ducha zostałeś,
Przyjdź po raz drugi na ziemię
I okaż swoją potęgę.
3. Bądź dla nas nowym Przymierzem,
Pojednaj z Ojcem grzeszników,
Twoim pokojem nas obdarz
I rozpal serca miłością.
4. Kiedy rozbłyśnie na niebie
Twojego sądu zapowiedź,
Wspomnij na gwiazdę promienną,
Co ludziom łaskę wieściła.
5. Tobie, którego pragniemy
I przyzywamy z ufnością,
Z Ojcem i Duchem Najświętszym
Niech będzie chwała na wieki. Amen.

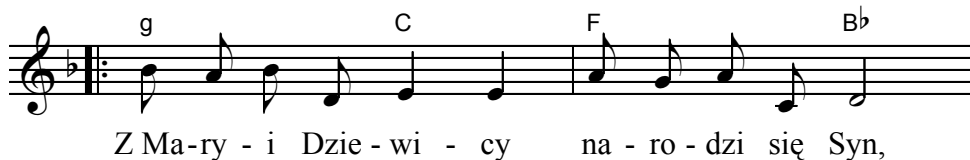
Słowo zrodzone przez Ojca

sł. LG
s. Krystyna Gałuszka OSU



2. Teraz więc serca rozjaśnij
I zapal swoją miłością,
Abyśmy wolni od grzechu
Sławili Ciebie z weselem.
3. Kiedy zaś przyjdiesz powtórnie,
By sądzić ludzkie sumienia,
Wtedy potępisz przewrotnych,
A dobrym dasz królowanie.
4. Nie karz nas wieczną Otchłanią
Za ogrom win popełnionych,
Ale nam otwórz niebiosą
I obdarz pełnią radości.
5. Chryste, nasz Królu łagodny,
Niech Tobie z Ojcem i Duchem
Będzie majestat i chwała
Przez całą wieczność bez kresu. Amen.

Słuchaj ludu wierny



Słysząc głos strażnika w dali

sł. i m. P. Nicolai 1599

tłum. ks. W. Danielski 1985 (w roku swego przejścia do Pana)

1. Sły - chać głos straż - ni - ka w da - - - - li,
Jas - ny głos w po - środ - ku no - - - - cy,
On wo - ła nas a - byś - my wsta - li, Je - ru - za - lem zbudź się ze snu!
pod - no - si nas ze snu nie - mo - cy, O pan - ny mąd - re stań - cie tu!
Pan mło - dy zbli - ża się, zgo - tuj - cie łam - py swe. Al - le - lu - ja!
On wzy - wa was na go - dów czas, mu - si - cie wyjść na - prze - ciw Mu.

2. Syjon wstał, zbył się senności, a serca im biją z radości;
Gotowi stają już u bram:
„Niebios Pan w swej prawdy sile z bogactwem łask przyjdzie za chwilę,
Już gwiazda Jego świeci nam!
Przyjdź, Panie, zbaw od win, Tyś Jezus, Boży Syn, O hosanna.
Do uczty swej, nas przyjąć chciej, wesele wieczne w serca wlej!”

3. „Gloria”, głos się już budzi: Aniołów śpiew zstąpił na ludzi,
Już grają harfy bije dzwon!
Bramy te z pereł dwunastu, otwarte są dla nas ku Miastu,
Gdzie wśród aniołów jest Twój tron.
Nie pojął ludzki duch, nie poznał wzrok ni słuch, co nas czeka.
Daj stanąć nam i śpiewać tam, na wieki, gdzie Ty mieszkasz sam.

Zamieszczono w serwisie www.giszowiec.org

Źródło:

Exsultate Deo nr 418, wyd. 9, © Wydawnictwo Światło-Życie, Kraków 2004

www.wydawnictwo.oaza.pl

Spuśćcie nam na ziemskie niwy

harm.: Jacek Rządkowski

"Spuść - cie nam na ziem - skie ni - wy Zbaw - cę z nie - bios, ob - ło - ki": Świat przez grze - chy nie - szczę -



7 śli - wy Wo - łał w no - cy głę - bo - kiej; Gdy wśród prze - kleń - stwa od Bo - ga Czart pa - no - wał, śmierć i



13 trwo - ga, A cięż - kie prze - wi - nie - nia Zam - kły bra - my Zba - wie - nia.



Stwórco gwiazdzistych przestworzy

t.: LG t. I

m.: E. Maier

1. Stwór - co gwia - ździ - stych prze - stwo - rzy
i wie - czne świa - tło wie - rzą - cych.
Chry - ste, coś wszy - stkich od - ku - pił,
wy - słu - chaj na - szą mo - dli - twę.

2. Zdjęty litością nad światem, - Któremu śmierć zagrażała, -
Jego zbawieniem się stałeś - I uzdrowiłeś z niemocy.
3. Świat już pograżał się w mroku, - Lecz Ty, jak słońce promienne,
Z łona Dziewicy wyszedłeś - Zrodzony przez Nią w czystości.
4. Byty niebańskie i ziemskie, - Posłuszne Twoim rozkazom, -
Hołd Ci składają w pokorze - I sławią Twoją potęgę.
5. Ciebie, Najświętszy, prosimy: - Nim przyjdiesz sądzić sumienia,
Obroń nas w życiu doczesnym - Od przewrotności szatana.
6. Chryste, nasz Królu łagodny, - Niech Tobie z Ojcem i Duchem -
Będzie podzięką i chwała - Przez całą wieczność bez kresu. Amen.

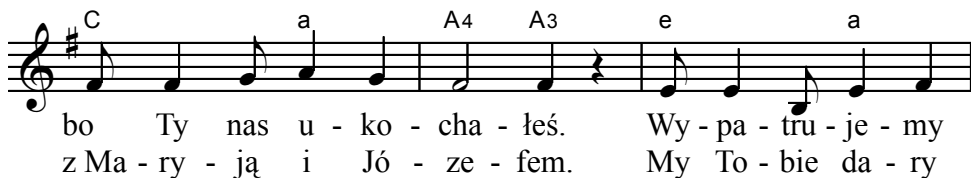
Stworzycielu gwiazd świecących

Hymn św. Ambrożego

Stwo - rzy - cie - lu gwiazd świe - cą - cych,
3
wie - czne świa - tło nas wie - rzą - cych,
5
Zba - wi - cie - lu wszy - stkich lu - dzi,
7
Niech Cię głos po - kor - nych wzbu - dzi.

2. Ty żałując świata wszego, Śmiertelnie zachorzałego, Przyniosłeś lekarstwo drogie,
Leczyć grzesznym rany srogie.
3. Już się miał świat ku zmrokowi, gdyś rówien Oblubieńcowi, wyszedł, jako źródło z krynicy,
z Matki, Przeczystej Dziewicy.
4. Prosim, Panie litościwy, przyszły Sędzio sprawiedliwy, broń nas, dokąd czas jest tego,
od szatana zdradliwego.

Szukamy Ciebie



Ty wciąż przychodzisz

śł. Anna Maria Galliano

m. Daniele Semprini

tl. Piotr Roman Gryziec OFMConv.

orch. C B C B

C B C coro C G

1. Ty wciąż przy - cho - dzisz

d a F C d G

na zie - mię, Pa - nie, je - steś po - cząt - kiem, drze - wa ko - rze - niem,

C G d a F C

ziar - no u - kry - te w zie - mi po - wszed - niej cze - ka, aż przyj - dzie

d G d a F C

czas od - po - wied - ni. Gdy głos pro - ro - ka o - gniem za - pło - nie,

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on F#4, goes to G4, then F#4, E4, D4, C#4. The bass line starts on F#3, goes to E3, then D3, C#3. The third measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3. The fourth measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3. The second system has four measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3. The third measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3. The fourth measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, goes to A4, then G4, F#4, E4, D4. The bass line starts on G3, goes to F#3, then E3, D3.

Sło - wo od - wie - czne... Cia - łem się sta - nie. Przy - bądz, o Pa - nie!

Przy - bądz, o Pa - nie!

2. Ty wciąż przychodzisz, niesiesz zbawienie.

Niech zajaśnieje znak Twego tchnienia,
Niech się wypełnią Twe obietnice.
Wyryj nam w sercach Swoje oblicze,
Ulecz urazy, obwiąż zranienia.
Niech się obawa w ufność zamieni.
Przybądź, o Panie!

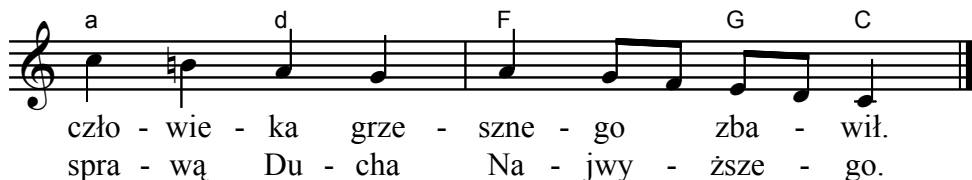
3. Ty wciąż przychodzisz, Boże dobroci.

Dziś z sobą samym przyjdź nas pogodzić.
Utwierdź przymierze swoją potęgą -
Człowiek spotkany niech znakiem będzie.
A gdy przybędziesz w Słowie zagościć,
Zaszczep w nas odrośl wiecznej miłości.
Przybądź, o Panie!

4. Ty wciąż przychodzisz cicho i w glorii.

Oświeć swym światłem kroki historii,
Drogi rozjaśnij, które czekają.
W marszu niech w tyle nikt nie zostaje,
Niechaj za niebem każdy zatęskni,
W Tobie śpiewając prawdę o szczęściu.
Przybądź, o Panie!

Urząd zbawienia ludzkiego



3. Pannę od wieków przejrzaną, zapytuje z nieba Anioł,
Czyby na to przyzwoliła, Matką Najwyższego była?
4. Panna się z tego zdumiała, czego przedtem nie słyszała,
Wola Bożą być baczyła, z nią pokornie się zgodziła.
5. Duch Święty natychmiast zstąpił, ciało panieńskie poświęcił;
Słowo Boże jest wcielone, ludzkie plemię wybawione.

Usłysz, dobry Boże



1. U - słysz, do - bry Bo - że,
2. Bez Twojej ła - ski Pa - nie,



pro - śbę dzie - ci ży - wą: "niech do serc spra -
do - brym być nie mo - gę. Tyś mym u - ko -



gnio - nych przy - jdzie spra - wie - dli - wy".
cha - niem, Pra - wdą, Świa - tłem, Dro - gą.



O, nie - bio - sa spu - ście ro - sę



i o - ży - wcie ła - ny. Przyjdź, o Je - zu,



do serc na - szych, Je - zu u - ko - cha - ny.

VENI, O SAPIENTIA

Sopran Alt
Tenor Bas

$\bullet = 86$

Vé - ni, o Sa - pi - én - ti - a, quae hic dis - pó - nis ó - mni - a; vé -

S. A.
T. B.

ni, ví - am pru - dén - ti - ae ut dó - ce - as et gló - ri - ae. Gáu - de,

rall.

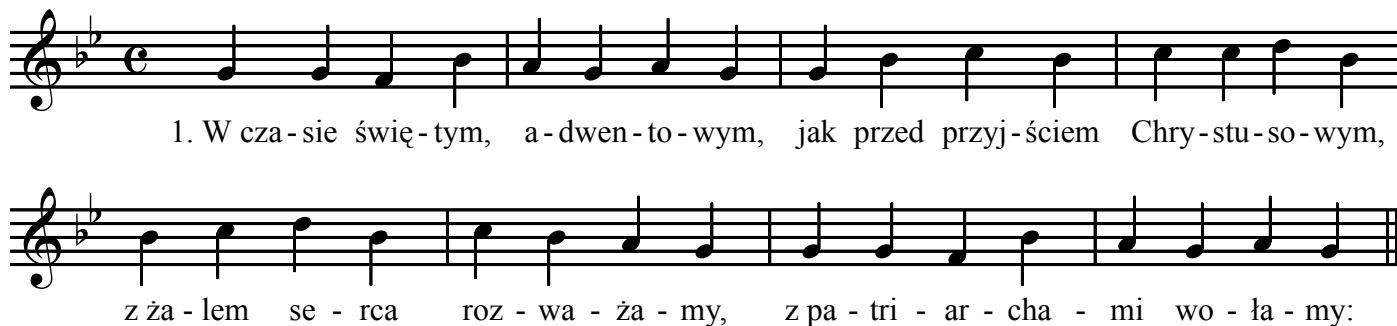
S. A.
T. B.

gáu - de, o Ís - ra - el! Mox vé - ni - et Em - ma - nu - el.

2. Véni, véni Adonái,
 qui pópulo in Sínai
 légem dedísti vértice
 in maiestáte glóriæ.
 Gáude....

3. Véni, Jéssé vírgula,
 túos ab hostis úngula
 túos de spécu tártari,
 éduc et ántro bárathri.
 Gáude....

W czasie świętym



2. „Spuśćcie nam Zbawcę, niebios.

Ziemię niech użyźni rosa,

Dobroć Boga wszechmocnego

Niech nam da Sprawiedliwego.”

3. Przyjmij, Ojcze, nasze dary

W dowód czci, miłości, wiary.

Ty nam dajesz Syna swego,

My Ci Zbawcę znów naszego.

4. Panie Jezu, nim my ciebie

Godni będziemy widzieć w niebie,

Zasilaj nas Ciałem swoim

I obdarz świętym pokojem.

5. Pobłogosław nas, o Panie!

Niech się szczęście nam dostanie

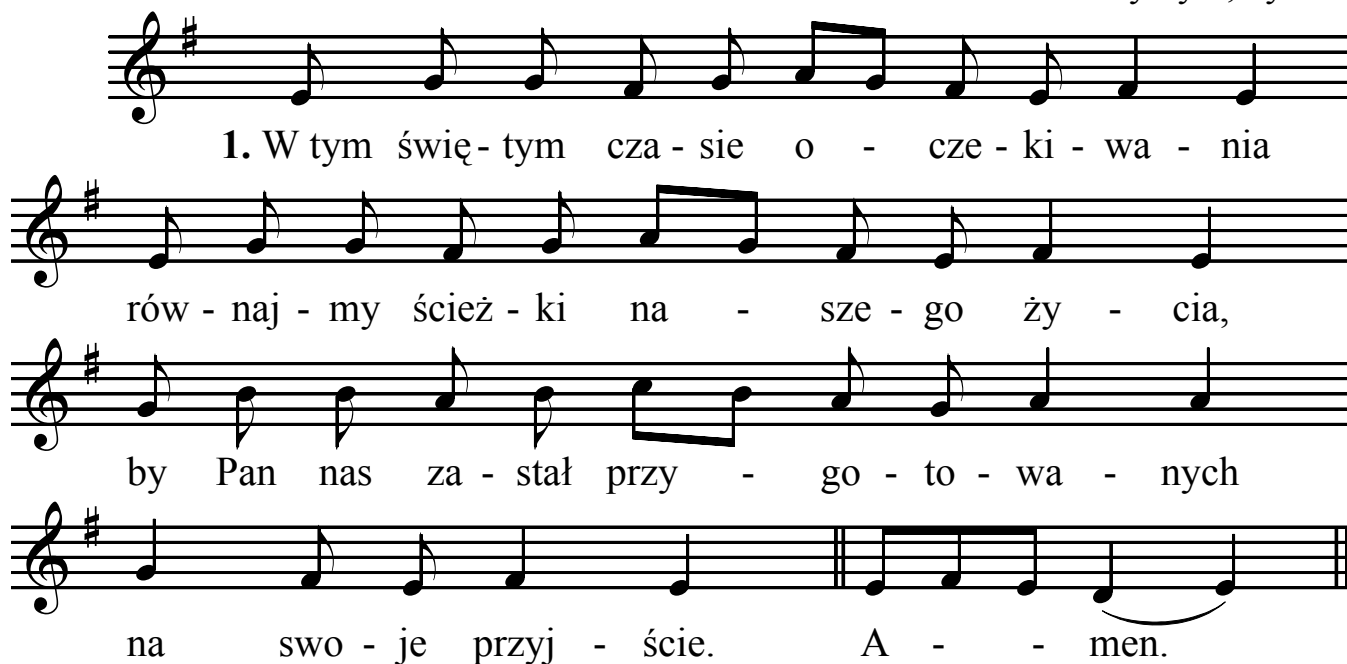
Na ziemi tutaj w udziale,

A zupełnie w Twojej chwale.

W tym świętym czasie oczekiwania

t.: LG t. I

m.: Benedyktyni, Tyniec



1. W tym świę - tym cza - sie o - cze - ki - wa - nia
rów - naj - my ścież - ki na - sze - go ży - cia,
by Pan nas za - stał przy - go - to - wa - nych
na swo - je przyj - ście. A - - men.

2. Niech się obniżą wyniosłe szczyty, - Niech się doliny podniosą w górę, -

A wszelka droga podąża prosto - Do swego celu.

3. Bo już się zbliża Zbawiciel świata -

Przynosząc światło zbłąkanym w mroku, -

I każdy człowiek zobaczy Słowo - Wcielone dla nas.

4. A kiedy wróci na końcu czasów, - By sądzić ludzi za ich uczynki, -

Niech Jego łaska i miłosierdzie - Przeważą winę.

5. Wielbimy Ciebie, Odkupicielu, -

I Twego Ojca z płomiennym Duchem: -

Niech będzie chwała przez wieczność całą - Najświętszej Trójcy.

Amen.

W tym świętym czasie oczekiwania

t.: hymn brewiarzowy
m.: M. Machura



W tym świę - tym cza - sie o - cze - ki - wa - nia
Rów - naj - my ścież - ki na - sze - go ży - cia,
By Pan nas zas - tał przy - go - to - wa - nych Na Je - go przyj - ście.

2. Niech się obniżą wyniosłe szczyty,
Niech się doliny podniosą w górę,
A wszelka droga podąża prosto
Do swego celu.

3. Bo już się zbliża Zbawiciel świata
Przynosząc światło zbłąkanym w mroku,
I każdy człowiek zobaczy Słowo
Wcielone dla nas.

4. A kiedy wróci na końcu czasów,
By sądzić ludzi za ich uczynki,
niech Jego łaska i miłosierdzie
Przeważą winy.

5. Wielbimy Ciebie, Odkupicielu,
I Twego Ojca z płomiennym Duchem:
Niech będzie chwała przez całą wieczność
Najświętszej Trójcy.

Witaj Gwiazdo morska



1. Wi - taj Gwia - zdo mo - rska,
2. Sło - wy Ga - bry - e - - - la
3. Wi - nnych wy - zwól z wię - zów,



- wie - lka Ma - tko Bo - - - ga,
bę - dąc przy - wi - ta - - - na,
śle - pym po - wróc bla - - - ski,



- Pa - nno za - wsze czy - - - sta,
u - twierdź nas w po - ko - - - ju,
o - ddał nę - dzę na - - - szą,



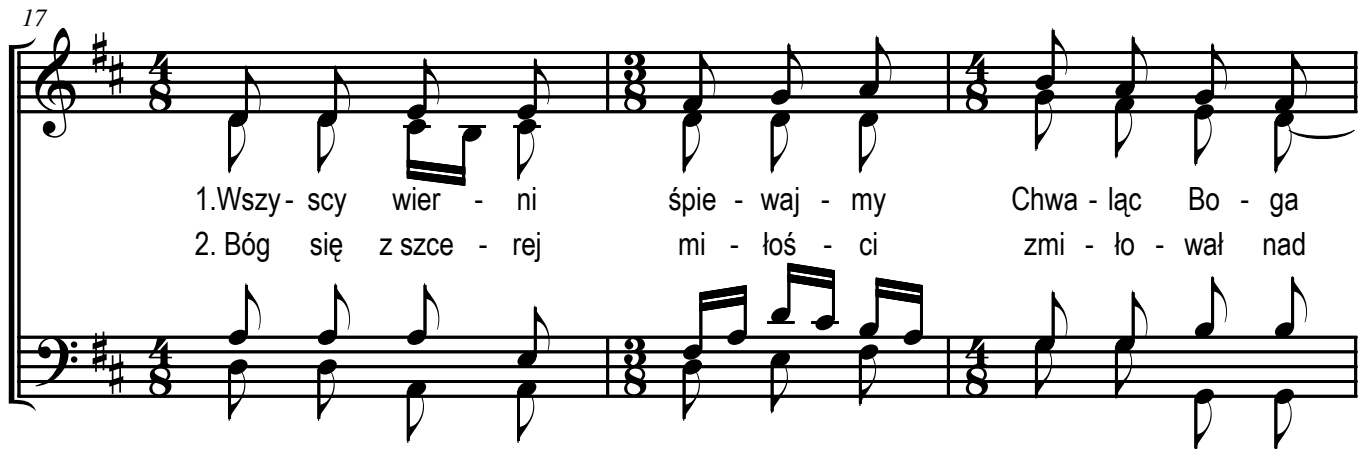
- nie - bios bra - mo bło - - - ga.
o - dmień E - wy mia - - - no.
u - proś wszy - stkie ła - - - ski.

4. Bądź nam Matką w niebie, by na głos nasz baczył,
Co narodzon dla nas, być Twym Synem raczył.
5. Panno, Ty jedyna, cicha i bez skazy,
Uczyn nas cichymi, obmyj z grzechów zmaży.
6. Daj wieść życie czyste, drogę ściel bezpieczną,
Widzieć daj Jezusa, mieć z Nim radość wieczną!
7. Bogu Ojcu chwała, Chrystusowi pienie,
Obu z Duchem Świętym jedno uwielbienie. /AMEN/

Wszyscy wierni śpiewajmy

t.: trad.
m.: Piotr Pałka

17



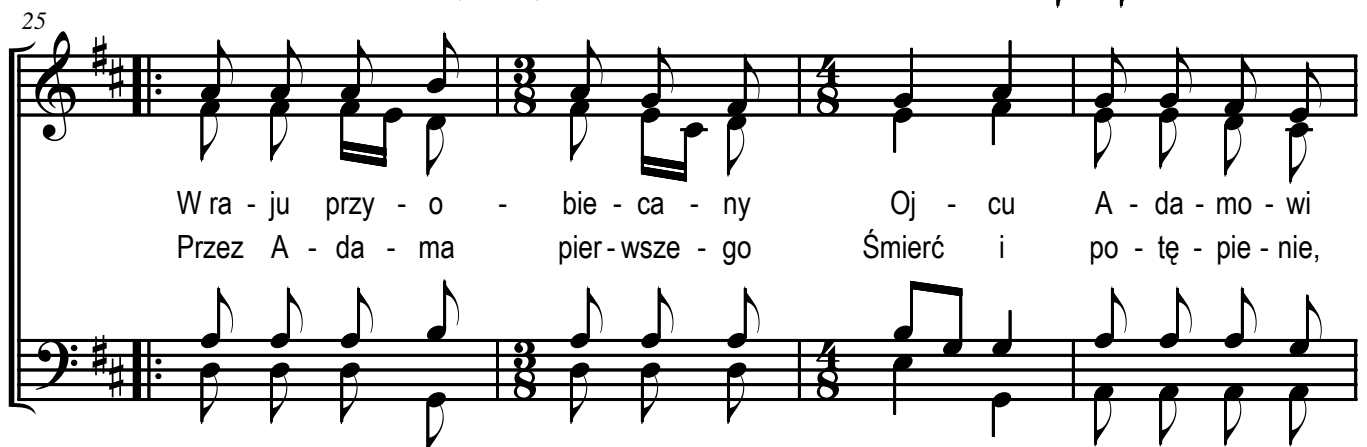
1. Wszy- scy wier - ni śpie - waj - my Chwa - łac Bo - ga
2. Bóg się z szce - rej mi - łość - ci zmi - ło - wał nad

20



swe - go, A w ser-cach po - na - wiaj - my Świę - ty Ad - went Je - go.
na - mi, wi - dząc na z wy - so - kość - ci Być w pie-kle wię - żnia - mi.

25



W ra - ju przy - o - bie - ca - ny Oj - cu A - da - mo - wi
Przez A - da - ma pier - wsze - go Śmierć i po - tę - pie - nie,

29



I czę - sto po - wta - rza - ny Wier - nych na - ro - do - wi.
Przez A - da - ma wtó - re - go Ży - wot i zba - wie - nie.

3. Co Bóg w tajnej swej radzie postanowić raczył,
To ziścił, gdy sposobny czas tego obaczył;
Do Maryi wysławszy Archanioła Swego,
A jemu urząd dawszy poselstwa wdzięcznego.

4. Zdrowaś, bądź ukochana z łaski Twórcy swemu,
Ze wszech niewiast wybrana do wielkich spraw Jemu.
Tak rzekł Anioł, Panna go ze drżeniem słuchała,
A z pilnością poselstwo Jego uważała.

5. Lecz Anioł rzekł: Na stronę odrzuć, Panno, twogi,
Ciebie wziął pod obronę Bóg nad wszemi bogi.
Oto Syna w czystości porodysz wielkiego,
A nazwiesz z spraw własności Jezus Imię Jego.

6. Ten będzie obwołany Synem Najwyższego,
Jemu da Pan nad pany rząd świata całego.
W Dawida, przodka Swego, majestacie siądzie,
A do wieku wiecznego wszystkim władać będzie.

7. To przyjmując Dziewica, poważnie pytała:
Jakoż ja Królewicza Tego będę miała?
Rzekł Anioł: Duch w Cię wstąpi, a moc Najwyższego,
Cieniem cię Swem obstąpi i dowiedzie tego.

8. W tem się Panna oddała w moc Stworzycielowi,
I tę odpowiedź dała Jego Aniołowi:
Jam jest sługa gotowa, Panu niebieskiemu,
Niech się stanie twa mowa na wieczną cześć Jemu.

9. Tam Bogu ustąpiła własność przyrodzona,
Tam się wiary zjawiła tajemnica ona.
Bóg się na świat pokazał, w ciele objawiony,
Skąd anielski i ludzki stan uweselony.

10. Chwalmy Boga serdecznie, wesóło śpiewając
Jego chwałę społecznie Sobie pomagając.
Chwalmy Go za dar drogi Syna zesłanego,
Wielki nasz Bóg nad bogi wielkie imię Jego. Amen

Wypatrujcie tęsknie

Wy - pa - tru - jcie tę - sknie wie - szczo - ne - go Pa - na,
któ - ry lu - dom zie - mi wo - lność nie - sie w da - ni.
Zba - wca świa - ta wspa - nia - ły, z Nim zaś szczę - ście
w Kró - le - stwie chwa - ły.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The second staff has a key signature change from no sharps or flats to one flat. The third staff has a key signature change from one flat to one sharp. The fourth staff has a key signature change from one sharp to no sharps or flats. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Zdrowaś bądź, Maryja

harm.: Jacek Rządkowski

Zdro - waś bądź Ma - ry - ja, Nie - bies - ka li - li - ja, Pa - nu Bo - gu mi - ła,

7 Mat - ko li - toś - ci - wa; Tyś jest na - sza u - ciec - ka, Naj - święt - sza Ma - ry - ja.